HISTORIA DE LA HISTORIETA LATINOAMERICANA

Un Paseo por la Historieta Mexicana

Por Rubén Eduardo Soto Díaz

La Historieta Latinoamericana

TOMO IV - México

Por Rubén Eduardo Soto Díaz

Un Paseo por la Historieta Mexicana

Contenido

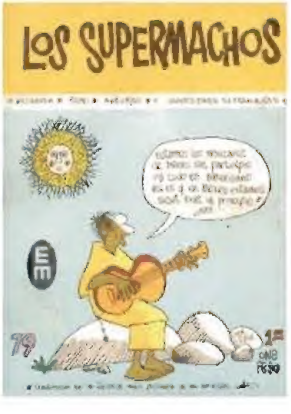
Introducción..... 6
Antes que nada fue la imagen..... 12
Caricaturas, tiras cómicas e historietas..... 14
Pioneros de la Historieta Mexicana..... 17
México Inventor de diarios de historietas..... 26
La Edad de Oro de la Historieta Mexicana..... 28
Francisco Sayrols y el Paquín..... 29
José García Valseca y el Pepín..... 30
Ignacio Herrerías y Chamaco..... 33
Forjadores de la Época Dorada..... 36
Primera Crisis de la Historieta Mexicana..... 55
El Resurgimiento de la Historieta Mexicana 67
Los ochentas, mas allá y la difícil despedida..... 85
Iconografía..... 91
Pilón fotográfico..... 95
Bibliografía..... 99
Páginas web consultadas..... 100

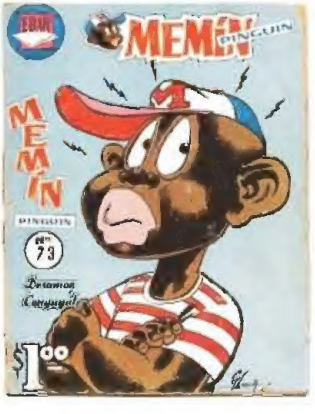
Introducción

La Historieta Mexicana tuvo una gran penetración y aceptación en los países de habla hispánica, particularmente en las décadas de los sesentas y setentas, de esto dan fe hoy día, las múltiples páginas *web*, *blogs*, y demás sitos de internet, de origen español, colombiano, chileno, peruano, boliviano, argentino, uruguayo, puertorriqueño, etcétera, que se han producido para consignar ese gusto, pasión y hasta veneración por los títulos y personajes gráfico-literarios de manufactura mexicana.

Los coterráneos de mi generación, nunca pensamos que historietas como: **Tradiciones y Leyendas de la Colonia**, **Fantomas**, **Memín Pinguín**, **Santo** *El Enmascarado de Plata*, o **Kalimán**, por citar solo algunas, llegaran a ser tan familiares entre nuestros pares latinoamericanos como entre nosotros mismos.

He aquí mi interés en participar en este proyecto de la Historia de la Historieta Latinoamericana. Solo que de antemano les digo que se ha escrito ya una bien documentada Historia de la Historieta Mexicana que ocupa tres tomos en más de mil trescientas páginas escritas por un grupo de investigadores liderados por Juan Manuel





Aurrecoechea y Armando Bartra (**Puros Cuentos**, Ed. Grijalbo, 1988-1993), amén de otras obras, tesis, ensayos y artículos importantes relacionados con el tema. No obstante considero que la historieta mexicana merece eso y mucho más, así que este grano de arena espero contribuya a una mejor apreciación del material gráfico y literario que alguna vez México exportó para disfrute y regocijo de una parte importante de la humanidad.

Dicen que cada quien habla de la feria según le fue, cuando al inicio hablo de las historietas que inundaron el mercado hispano parlante entre 1960 y 1980, esto no hubiera sido posible si antes en México no se hubiera desarrollado una producción inmensurable de historietas, que a mi generación no le tocó leer, pero que nuestros padres y abuelos si disfrutaron, hablo de los lectores de las décadas de los cuarenta y cincuentas.

Si a nosotros nos tocó leer las historietas semanales de 32 páginas que se imprimían por millares, las generaciones anteriores leían mucho más que nosotros, pues ellos devoraban diarios de historietas seriadas que se llegaron a imprimir por millones. Con justicia a esa época se le ha denominado la Edad de Oro de la Historieta Mexicana y las publicaciones emblemáticas de ese periodo son ***Paquín*** (Editorial Sayrols 1934-1947), ***Pepín*** (Editorial Juventud - Panamericana 1936-1958), y ***Chamaco*** (Publicaciones Herrerías 1936-1957).

A mediados de 1950, termina el ciclo de los diarios de historietas seriadas y se inicia el periodo de las historietas del formato de 32 páginas con portadas en papel brillante a todo color, con interiores que varían de tinta negra o sepia al multicolor. Surgen editoriales y nuevos títulos como las ***Ediciones José G. Cruz***, (con **Santo, El Valiente, Juan sin**

miedo...), (ya saben: los tres puntos significan decenas de títulos más), ***Editorial Argumentos***, (con **Ayúdeme Doctora Corazón**, **Lágrimas Risas y Amor**, **Memín Pinguín**...), ***Publicaciones Herrerías***, (con **Los Supersabios**, **Chanoc**, **Alma Grande**, **El Libro Semanal**...), ***Editorial Novaro*** (con infinidad de títulos norteamericanos como **Supermán** y **Batman**, pero también con una buena producción nacional como **Epopeya**, **Tesoro de Cuentos Clásicos**, **Fantomas**...). La única revista de la época dorada que llega al final de los cincuentas es ***Paquito*** con la serie **La Familia Burrón** del maestro Gabriel Vargas.

Ya entrados en los sesentas surgen ***Promotora K*** (con **Kalimán**, **Rayo de Plata**...), ***Editormex*** (con **Aventuras de Viruta y Capulina**, **Brujerías**, **Hermelinda Linda**...), y cuando ya la historieta iba en declive y las lecturas de puro entretenimiento y evasión languidecían, surgen **Los Supermachos** de Eduardo del Río, "Rius", en ***Editorial Meridiano***. Cuando Rius deja esa editorial, su trabajo en la historieta es la catapulta para el nacimiento de ***Editorial Posada*** (1968), que produce historietas

SANTO
El Enmascarado de Plata
SOLO CUESTA 50
EL IDOLO MAXIMO DE LA LUCHA LIBRE VIVE LAS MAS EMOCIONANTES AVENTURAS QUE PUEDAN SER IMAGINADAS!
SE CONVIERTE AHORA EN EL HEROE MAS POPULAR Y MISTERIOSO DE LA HISTORIETA MEXICANA

novedosas como **DUDA** *Lo Increíble es la verdad*, y consolida la historieta de denuncia, crítica, formación, y de toma de conciencia que practica Rius ahora en **Los Agachados**. Con la desaparición de **Los Agachados**, en 1979 se cierra el ciclo de la historieta mexicana de impacto fuera de nuestras fronteras.

A partir de entonces las historietas mexicanas solo llegarán a un reducido grupo de lectores, **Karmatrón y los Transformables** de mediados de los ochentas de Oscar González Loyo, será el último intento por revigorizar la historieta de autor. Desde entonces las editoriales sobreviven fundando su subsistencia en títulos de corte sentimental y semiporno (perdón olvidaba mencionar las novelas de "vaqueros" y "policiacas" que continúan con asiduos lectores).

En este 2008, en los kioskos de historietas de México se alcanza a ver el parpadeo de unas llamitas como **La Familia Burrón**, y las reediciones de **Memín Pinguín** y **Lágrimas y Risas**, que nos recuerdan que las historietas una vez fueron llamaradas que alimentaban a voraces ejércitos de lectores.

Por obvias razones este trabajo, no alcanza las dimensiones de una historia completa por eso es que lo intitulo: **Un Paseo por la Historieta Mexicana**, echemos pues, un vistazo a los temas, títulos, personajes, y autores, más populares de la citada industria, incursionemos, en las raíces que propiciaron su espectacular ascenso y posterior languidez. Quedan fuera de este repaso (y no por eso se les debe restar importancia) los esfuerzos actuales por colocar e impulsar la

hoy retomada novela gráfica, iniciados a mediados de los noventas en el **Gallito Comics**, que nutrieron cuates como Víctor del Real, Erick Frick Proaño, Ricardo Peláez, Edgar Clement, Bachan... y que habiéndose retirado en definitiva del ring de las producciones multiejemplares, hoy continúan buscando acomodo en las librerías y tiendas especializadas como el esfuerzo que realiza **Caligrama** dirigida por Sonia Batres.

La base para realizar este paseo moneril, es el acervo (libros, revistas, historietas, dibujos originales, portadas, objetos, etc.) del **Museo de la Caricatura y la Historieta MUCAHI,** fundado por un servidor el 2 de diciembre del año 2000 en la ciudad de Cuautla, Morelos, con la ayuda y valiosísimas aportaciones de destacados historietistas mexicanos como: Joaquín Cervantes Bassoco, Antonio Gutiérrez, Ramón Valdiosera, Eduardo del Río "Rius", Rafael Barajas "El Fisgon", Sixto Valencia Burgos, Angel Mora, Jorge Aviña, Zenaido Velázquez, Benjamín Orozco (padre e hijo), Rodolfo y René Anrubio, Daniel Benítez, Humberto Morales, Ricardo Salazar Berber, Gaspar Henaine "Capulina", Sealtiel Alatriste, José Cabezas, Oscar González (padre e hijo), Alfredo Tenorio Mendoza, Laura Bolaños, María Luisa López, y María del Socorro Ruiz viuda de Suárez. Los familiares de historietistas finados también nos han apoyado y menciono a los familiares de Ramiro Zittle, de Daniel López, de Leopoldo Zea Salas y de Héctor Macedo, igualmente hemos contado con las valiosas aportaciones de ciudadanos comunes y corrientes, lectores y admiradores de la historieta mexicana.

ES ETEREO
MUSEO DE LA
CARICATURA
Y LA HISTORIETA
METICHE
SOTO

Agradezco a Hernan Ostuni investigador argentino del apasionante mundo de la historieta, a los amigos de la fraternidad virtual "La Bañadera del Comic", y a la ciber revista **Sonaste Maneco**, el que me hayan invitado a enriquecer el proyecto que se han echado a cuestas de publicar la Historia de la Historieta Latinoamericana mismo que poco a poco va cristalizando en una palpable realidad.

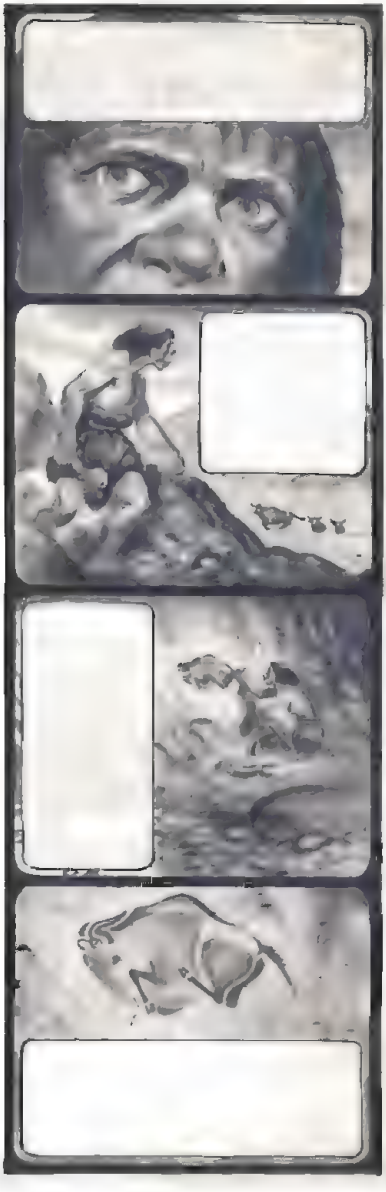
Rubén Eduardo Soto Díaz,
Director del Museo de la Caricatura y la Historieta,
Cuautla, Morelos, México,
Septiembre de 2008

Antes que nada fue la Imagen

Como es bien sabido en el principio el hombre y la mujer, tenían la necesidad de representar gráficamente el mundo que los rodeaba: su alimento, su vegetación, sus peligros, sus actividades cotidianas. Para consignar esas imágenes, seguramente primero realizaron rasgos con el dedo o una vara sobre la tierra, y mientras unos hacían figurillas en lodo, barro, o tallaban la piedra, madera o el hueso, otros dibujaban en las paredes de sus primitivas viviendas.

Los primeros rayones deben haber sido con pedazos de roca suave sobre otra más dura, fragmentos de roca clara sobre paredes oscuras, y viceversa. Posteriormente debió percatarse de que con la sabia de algunas plantas o el polvo de algunas rocas se podían hacer colores, de manera que ahora sus primitivos rasgos podían tener ya color. Así también evolucionaron los iniciales rasgos en dibujos simples y estos a escenas de la vida cotidiana, y por que no, seguramente las imágenes también representaban ya sus fantasías.

Enseguida hizo su aparición el rudimentario



papel (aunque seguramente primero fueron pedazos curtidos de cuero), y así las imágenes registradas ya pudieron circular entre algunos, para entonces la escritura ya empezaba a abrirse paso como un medio de comunicación basada por supuesto en imágenes, nuestros códices prehispánicos realizados por los Tlacuilos en papel amate también son un registro grafico de historias contadas con imágenes.

La necesidad de realizar una mayor cantidad de... llamémosle "ejemplares", hizo que se inventara la producción en serie, usando como base grabados en barro o tallados en madera o papel picado con las imágenes que se deseaban reproducir.

Cuando hace su aparición la reina imprenta y se imprimen los primeros libros, ésta sienta sus reales como generadora de comunicación escrita, no obstante la imagen lucha por ocupar un lugar digno en el papel, y empieza por lo menos a ocupar la primera letra de los libros en una bella caligrafía.

La imagen no ceja su lucha por ocupar un lugar en el material impreso y surgen las viñetas y las ilustraciones, maestros del

ALBERTO DURERO

grabado como Alberto Durero (Nuremberg, Alemania, 1471-1528) y Gustavo Doré (Estrasburgo, Francia 1833-1883) nos dejan geniales muestras de esas lides.

La ilustración pues, ya tiene un lugar bien ganado en el material impreso para cuando aparecen los periódicos. Aquí cabe hacer una acotación, antes que el periódico la información entre los pueblos estaba a cargo de los juglares errantes que prodigaban información e imágenes descritas con versos y música, en México un ejemplo cercano es el de los corridistas, ellos cantaban las hazañas, batallas, alegrías y tragedias cotidianas de pueblo en pueblo.

Caricaturas, tiras cómicas e historietas

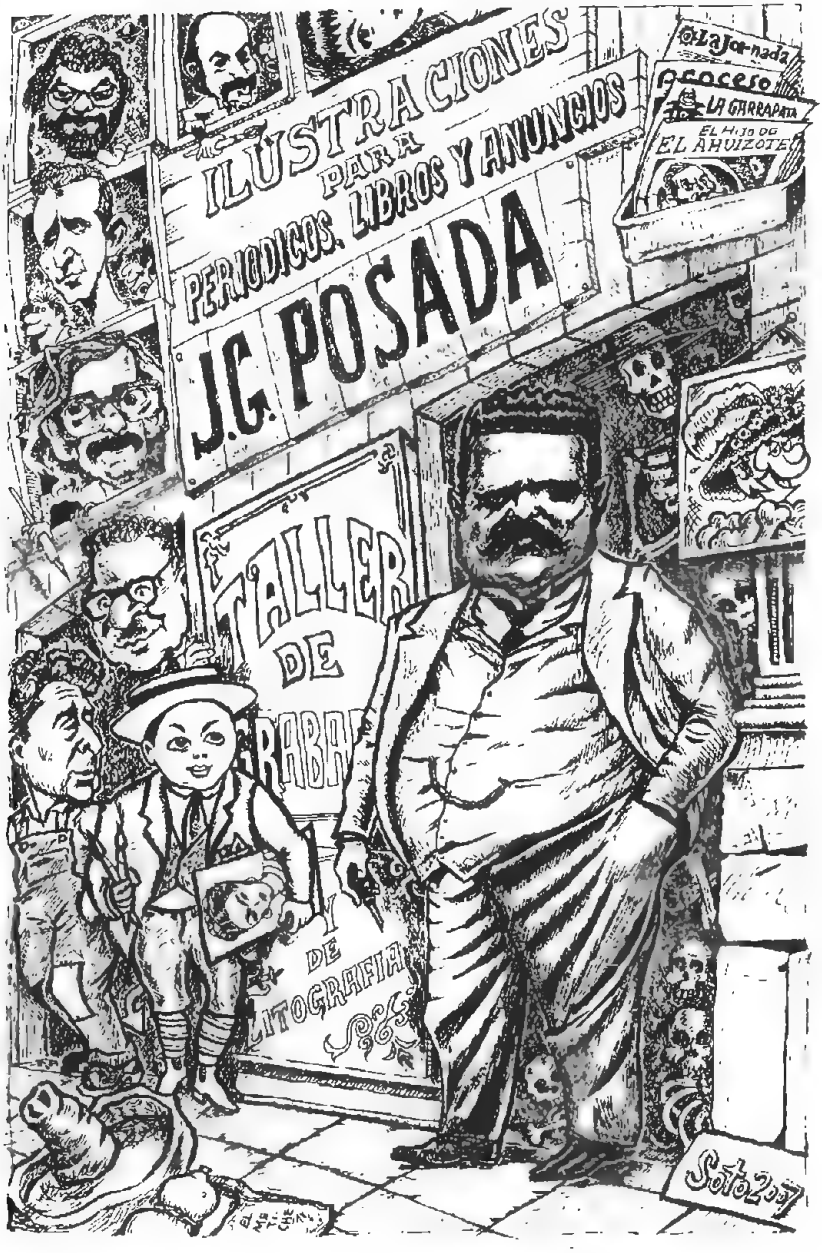
Cuando se establecen los periódicos, decíamos, la imagen ya tiene bien ganado un puesto como ilustración, pero su ímpetu hace que alcance espacios de opinión y en breve la caricatura política ocupa un lugar privilegiado. Pero los artistas gráficos son muchos y los periódicos apenas unos cuantos, y se ve mal muchos caricaturistas en un diario (bueno... eso siempre han dicho los dueños de los cotidianos). Así que surgen alternativas donde la imagen tendrá buena acogida, como el volante informativo: "que sale cuando las circunstancias lo ameritan". Aquí la imagen lleva la batuta, porque un papel con información por muy interesante que ésta sea, no va a capturar la atención del público (y menos alguien va a pagar por él) si no trae algo que lo atraiga, de este modo surgen maestros de la ilustración, realizadores de viñetas y portadas que apoyan y hacen atractivo ese tipo de publicaciones. En la capital mexicana el genial José Guadalupe Posada (Aguascalientes, 1862 - México, D. F. 1913) se luce realizando sus grabados en éste tipo de publicaciones.

Epopeya
LOS PERIÓDICOS (Nº 1)
Datos sorprendentes acerca de las primeras noticias que conoció la humanidad.
¿Cómo nació el periodismo?
¡Entérese!

Todos los artistas gráficos que se desarrollaron después de la Revolución Mexicana, empezando por los muralistas Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, y continuando con todos los caricaturistas políticos, reconocen en la obra de Posada una fuente inagotable de inspiración. La aparición de las hojas volantes informativas en los albores del siglo XX, es muy significativa porque se establece una importancia igual entre la imagen y el texto, esto es, cada volante es mitad imagen y mitad texto, a diferencia del periódico que es mucho texto y poca imagen, la posterior aparición de la historieta escogerá definitivamente ese primer camino.

Las portadas de los folletines al estilo francés, en los que se publicaron varias obras por entregas de los novelistas nacionales como Manuel Payno (1820-1894) también fueron sentando las bases para que los lectores le fueran agarrando el gusto a las publicaciones con el clásico "continuará" atraídos por las impactantes portadas con escenas dibujadas.

Mientras el periódico sigue bien cimentado, en Estado Unidos y algunos países de Europa la necesidad de ofrecer una distracción (y un atractivo más) para el público lector hace que surjan dibujos cómicos donde nacen personajes que actúan en escenas con secuencias simples, diseñados en tiras, medias páginas o páginas completas, la llegada del color pronto las haría mas atractivos. Entonces en los diarios aparte del cartón político, que ocupa la sección de opinión, también ya habrá tiras


ILUSTRACIONES
PARA
PERIODICOS, LIBROS Y ANUNCIOS
J.G. POSADA
La Jornada
Proceso
LA GARRAPATA
EL HIJO DE
EL AHUIZOTE
TALLER
DE
GRABA
Y
DE
LITOGRAFIA
Soto 2007

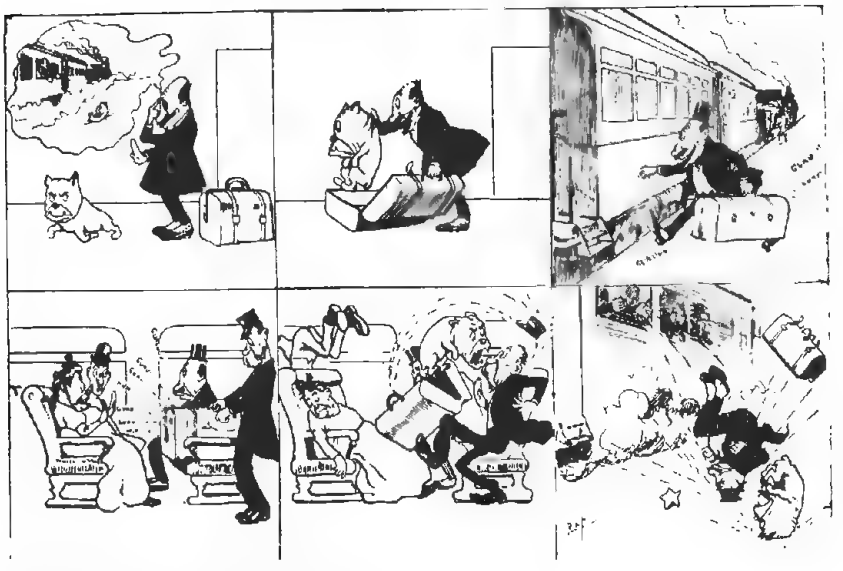
cómicas, estas tiras en breve conformaran secciones en los periódicos. En México los bautizarían como "Los suplementos dominicales".

Cuando los dueños de los diarios se percataron de que los lectores hacían cuadernillos con los recortes de las tiras cómicas diarias (*daily streps*), de inmediato produjeron los primeros *comic books*, es decir publicaciones exclusivas de historietas cortas inicialmente cómicas. Cuando las tiras cómicas florecieron en Estados Unidos, por supuesto que invadieron las publicaciones mexicanas y fueron un atractivo también de nuestros periódicos, inspirados en ellas surgieron los primeros historietistas mexicanos. Los dueños de los diarios también impulsaron el surgimiento de nuevos artistas del género, realizando concursos para reclutar nuevos valores para sus publicaciones. Estamos ya en los "fabulosos veintes", México acaba de pasar por una cruenta revolución, por lo menos la sociedad letrada ya no quiere saber mas de guerras, encontraran en las tiras cómicas e historietas breves, un espacio para su evasión y entretenimiento.

Pioneros de la historieta mexicana

En 1971 el Círculo de Tlacuilos de México (organización de historietistas mexicanos), realizó la primera investigación seria sobre la historieta mexicana, de ahí derivó la publicación de una edición especial de la Revista **Artes de México** (*La Historieta Mexicana,1973*). En esta publicación coordinada por José Suarez Lozano y en la que participaron Rosalva de Valdés (cronista de la historieta mexicana), Yolanda Vargas Dulché, Javier Reynag, y Jorge Pérez Valdés, entre muchos otros, se hizo una pormenorizada investigación sobre los artistas gráficos y literarios, pioneros y forjadores de la historieta mexicana. En esta obra y en la de Aurrecoechea y Bartra citada inicialmente, nos hemos basado para hablar de los primeros realizadores de tiras cómicas e historietas cortas publicadas en los periódicos nacionales entre 1908 y los primeros años de 1930, veamos pues:

Rafael Lilo. De acuerdo con Aurrecoechea y Bartra (1989), Rafael Lilo es el primer historietista mexicano, ya que es el primero en publicar una serie de historias ilustradas con una secuencia en la que aparecen personajes fijos, y en la que además del lenguaje iconográfico (como estrellas para representar el dolor y líneas para representar el movimiento) utiliza los "globos" para encerrar los textos de la historia. La historieta se llamó **Las aventuras**



de Adonis, en la que figuran Adonis (un perro buldog) y su dueño. Esta primitiva historieta empezó a publicarse en julio de 1908, constaba regularmente de seis cuadros y apareció semanariamente en el diario **El Mundo Ilustrado** durante seis meses. Lilo de origen Catalán radicado en México, había publicado sus primeros dibujos a partir de 1904.

Juan Bautista Urrutia (1874-1935). Nació en México Distrito Federal. Entre 1899 y 1938 realizó innumerables historietas cortas publicitando la fábrica de cigarros "El Buen Tono". "Ranilla" se llamó su personaje principal. La historieta venía doblada en las cajetillas de cigarros, y se empezó a publicar a partir de 1922, su estilo limpio y humorístico nos remite mucho a la obra de José Guadalupe Posada.

91
Paseaba Ranilla por las playas de Veracruz, fumando «FLOR DE MENTA», cigarro tras de cigarro, para refrescar su garganta y poder respirar aquél aire abrasador.

92
A lo mejor, oyó voces de «auxilio!» y un grupo de bañistas apareció gritando que «ahí venía la cornuda», y que, como a Margarita, la del «Anillo de Hierro», «las quería devorar».

93
Ranilla las tranquilizó; aquello no valía la pena de asustarse, ofreciéndose a ir al encuentro de la fiera, para ponerla a buen recaudo, y evitar que volviera a molestarlas.

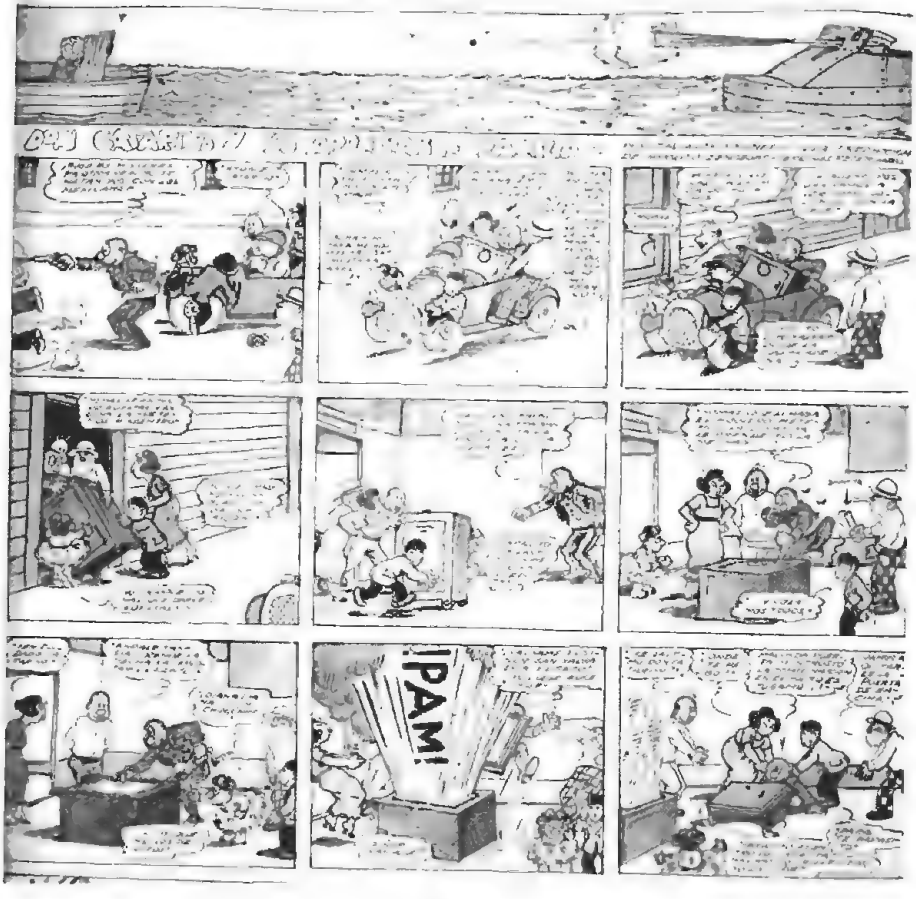
94
Viendo que no regresaba, las chicas empezaron a temer hubiera sufrido algún percance, e iban a gestionar con la policía que se le buscase, cuando al fin. . . .

95
Apareció, jinete en brioso caballo marino, y remolcando a la cornuda, que venía gimoteando «que la dejaran en libertad, y que verían cómo deveras no lo volvía a hacer».

Salvador Pruneda. Nacido en Veracruz en 1895, heredó de su padre la afición por el dibujo, participó en la Revolución Mexicana desde sus inicios al lado de Francisco I. Madero y posteriormente peleó bajo las órdenes de Venustiano Carranza. Se inicio en 1907 como dibujante en el periódico **El Jacobino** editado por Paulino Martínez. Hacia 1921, el director de **El Heraldo de México**, Gonzalo de la Parra disgustado por los retrasos en el envío de las tiras cómicas norteamericanas, pidió a dos de sus colaboradores Carlos Fernández Benedico (escritor que firmara como **Hipólito Zendejas**) y Salvador Pruneda (dibujante) que realizaran una historieta para suplir los servicios extranjeros, así nació **Don Catarino y su apreciable familia**. Esta

historieta pasó por varios periódicos e incluso en los cincuentas llego a tener su propia revista. Para cuando se editó la publicación citada inicialmente (Artes de México, 1973) se mencionaba que Don Salvador Pruneda a sus más de ochenta años aun continuaba dibujando. Don Salvador murió en 1988.

Como seguramente la reproducción de la imagen hará difícil la lectura de esta muestra ***Don Catarino****, nos permitimos transcribir los diálogos de la misma para que disfruten*



mejor la trama que se desarrolla con el pícaro personaje y su familia. El lenguaje supuestamente es el utilizado por gente de las áreas rurales mexicanas.

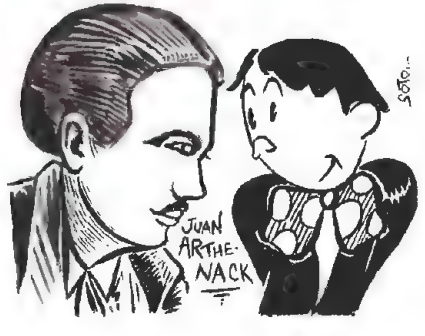
Titulo: **Don Catarino y su apreciable familia**
Créditos: Por Salvador Pruneda. Idea y redacción Hipólito Zendejas.

-¡Good by Místeres... y pa otra vez no se metan yus con los mexicanos! (Catarino accionando su arma).
-"Ándale Catarino"
-"Vamos a la casa para abrir la caja".
-"Catarino que vas a hacer con tu parte efeitiva?"
-"Pos mercar luego, luego, un agreplano aguático pa atravesar la mar a puro bólido como li ha echo Franco"
-¡Borrachitaaa me vooooy hacia la capitalllll.....! (Canta la hija de Catarino que viaja sobre una de las salpicaderas del auto.
-"Ya hemos llegado a la casa de astedes"
-"Andale Ulogio".
-"Ta la güeno; pos ora vamos a ver como jalamos la caja".
-"Estoy todito salpicado de la salpicadera".
-"Nomás le damos de güeltas y ansina la metemos p´dentro".
-"Tu siempre nomás hablas y nada que ayudas".
-"Yo crioque no hay que darle güeltas"
-"Ta güeno, ahí nomas.- ora traigan la dinamita pa abrila di una güena vez".
-"Papacito me lastimó un piecito la ruedita".
-"Nomás que li haga el abujero, metemos la dinamita, le prendemos la mecha y ....."
-"Y volamos todos"
-"Ten cuidado Catarino"
-"Ándale Tanasia préndele la mecha pa explotar el asunto"
-"Ya me queme los deditos"
-"¡Diana, Diana... con chin, chin.....!"
-¡PAM!
-¡"Siñor San José!"
-"¡Válgame El Siñor San Salvador El Seco!.... ¿Pos qué sucedió!"
-"¿Se lastimó, Don Catarino?"
-"¿Onde te pegó"
-"Malvada puerta m´incrustó la combinación en el mero estógamo ....!"
-"Vamos a quitarle la puerta de encima"
-"¡Párate papacito!
-"Papasito adentro de la cajita hay hartos billetitos, ya los vide".

Andrés C. Audiffred (1895-1958). Fue el autor de las ingeniosas **Aventuras del Señor Pestañas** con textos también de Hipólito Zendejas. Las aventuras del Sr. Pestañas y su inseparable amigo Chon Prieto, fueron publicadas a partir de 1927 en el diario **El Universal**, retratando aventuras de los oficinistas y empleados del comercio capitalino, Audiffred continuó publicando ilustraciones y caricaturas hasta su muerte.

¡QUE HERMOSO JAMINO! TODO PERFUMADO
MIRA AHI ESTA LA PUERTA DEL CIELO.
¡UN MOMENTO JOVENES!.. NADIE ENTRA, SIN QUE PRIMERO VEA LA BOLETA DE LA VIDA DE CADA UNO..
¡AH, JA,..... MUY BIEN,... CONQUE ADELAIDO EL CONQUISTADOR,'...

Juan Arthenack (1891-1940). Nativo del Distrito Federal trabajó en los periódicos **El Heraldo de México, El Imparcial, Excélsior** y **El Universal Gráfico**, en este último en 1928 inicio la publicación de su principal personaje **Adelaido el Conquistador**, quien también llegara a aparecer en su propio cuadernillo de historietas. Adelaido se publicó hasta 1940 en El Universal Gráfico hasta que su autor murió a los 50 años.



Hugo Tilghmann (1909-1949). Nació en Guadalajara, fue además escultor. Renunció a la carrera de medicina para dedicarse a la historieta. **Mamerto y sus conocencias** fue su obra mas representativa, publicada en el diario **El Universal** en 1927, a raíz de que ganara un concurso convocado

expresamente para la presentación de nuevos proyectos de historieta. Mamerto era argumentada por **Jesús Acosta**, y se publicó con éxito hasta mediados de 1940 en el suplemento dominical de **El Universal**.

Jesús Acosta Cabrera (1893-1963). También nació en la capital mexicana. En septiembre de 1927, para el periódico **El Universal** creó un personaje que se hizo muy famoso **Chupamirto**, del que el popular cómico mexicano Cantinflas tomó como modelo para su vestimenta y apariencia física, Jesús Acosta llego a convertirse en el dibujante "oficial" de Cantinflas para ilustrar los carteles de sus películas.

Carlos Dionisio Neve (1894-1962). En 1934 en la portada del suplemento "Magazine para todos" de **El Universal** aparece la historieta **Su Majestad Segundo I, Rey de Moscabia** dibujada por Neve y argumentada por Hipólito Zendejas. El personaje principal es un charro mexicano del Bajío que ha heredado el Reino de Moscabia. Neve, egresado de la Academia de San Carlos, fue acuarelista, pintor y profesor de dibujo.

Hubo más realizadores de tiras cómicas, como Armando Guerrero Edwards, autor de **Chicharrín y el Sargento Pistolas**, historieta de una plana que se dibujó durante 66 años en la casa **Excélsior**; Ángel Zamarripa (Fa-Cha), o Ernesto (el Chango) García Cabral, estos dos últimos como muchos otros optaron por el enfilar su carrera al cartón político en diferentes diarios y semanarios.

TOMA POR TRAIDOR.
AY MI MUELA...
Y ÚSTEDES MORIRAN POR MIS MANOS
ESTOY SEGURO QUE CON ESTE BASTO, LE ONDULARE EL PELO A TORZON.
TOMA
ALGO ME HA CAIDO

Para concluir con esta etapa no podemos dejar de mencionar al entonces jovencito Gabriel Vargas Bernal, que se inició en el año de 1932 en la Revista **Jueves de Excélsior**, Vargas llegaría a convertirse en el más importante historietista mexicano.

México inventor de diarios de historietas

México tiene el mérito de haber inventado los únicos diarios de historieta del mundo. Ramón Valdiosera decano de los historietistas mexicanos, nos cuenta que a principios de 1940, tuvo la oportunidad de trabajar como ayudante de Harold Foster (el creador gráfico de **Tarzan**), Foster, dice Valdiosera, no creía que pudieran existir diarios de historietas y solo hasta que le enseñó los juegos de siete ediciones cada una fechada por día, pudo creerlo.

El también creador del **El Príncipe Valiente**, se asombró cuando supo que dichos cuadernillos juntos alcanzaban impresiones de más de un millón de ejemplares diarios y que además eran realizados por apenas un centenar de creadores gráficos y literarios cuyas edades mediaban los veinte años. Veamos como es que esto fue posible.

Desde su llegada al poder Lázaro Cárdenas (presidente de México 1936-1942) se fijó una meta: hacer realidad las aspiraciones populares que produjeron la Revolución Mexicana (1910-1920), de esta manera se impulsó el reparto agrario, se realizó la expropiación de la industria petrolera, se promovió la industrialización, la organización sindical, y sobre todo se implementó una cruzada alfabetizadora, amén de darle un gran impulso a la educación.

Los **Paquines** y **Pepines** (nombre genérico con que el público bautizó a las variadas publicaciones de historietas de la época) se sumarían a las sucesivas campañas contra el analfabetismo, esto por supuesto les generó ventajas para el florecimiento de su peculiar industria.

La Edad de Oro de la Historieta Mexicana

Se denomina Edad de Oro de la Historieta Mexicana a la etapa entre 1939-1950 (algunos años antes y otros pocos después), pues en este periodo tan solo los tirajes de dos de los diarios de historietas de circulación nacional el ***Pepín*** y ***Chamaco*** alcanzaron más de medio millón de ejemplares cada uno, en consecuencia sumaban ambos más de un millón de lecturas diarias. En esos días México si que era un verdadero país de lectores.

Además de ***Pepín*** y ***Chamaco*** (que tenían sus versiones "chico" y "grande" en función de su tamaño y formato), circulaban en México otras revistas de historietas como ***Paquín***, ***Pinocho***, ***Cartones***, y ***Figuras El Mundo de la Historieta***. Había por supuesto también tiras cómicas en los diarios de información general, y en revistas como **Sucesos** y **Jueves de Excélsior**. No era extraño pues, que la producción nacional de historietas hubiera desplazado a los "comics" gringos.

El formato que prevaleció en las publicaciones líderes (Pepín y Chamaco) fue el de un cuarto de tabloide (14 por 18 centímetros), tenían 68 páginas en promedio, portada a color en plastas, e interiores en negro (en Chamaco), y sepia (en Pepín, aquí la tinta de los domingos era verde). Los lectores disfrutaban de historias seriadas con episodios generalmente de cuatro páginas que terminaban con el clásico "Continuará mañana".

Las series eran muy largas, quinientos páginas era el promedio (esa cifra se publicaba mas o menos en un año), otras rebasaron millar de cartones. En Chamaco, **Los Supersabios** por ejemplo, para mayo de 1943 ya consignaba el número 4 mil 455 en sus cartones, en tanto en Pepín la saga

Almas de Niño de Yolanda Vargas Dulché, dibujada por Alberto Cabrera llegó a rebasar las cinco mil páginas.

Los niños de aquella época, hoy respetables personas de edad, nos relatan que aprendieron a leer por que querían saber que era lo que llenaba de regocijo a los niños mas grandes, cada ejemplar era leído por una decena de chiquillos, el mas abusado para la lectura era quien lo leía primero. Otra anécdota que nos contaron fue: "En cierta ocasión la señora de la casa mandó a su sirvienta por un kilo de pepinos (los quería por una ensalada), y la mucama regreso con un fajo de "Pepines", pues eso era lo que revoloteaba en su mente y eso era lo que había traído".

Continuemos con nuestro paseo y conozcamos un poco mas de aquellos que dirigieron las principales publicaciones que reinaron en la citada época dorada de las historias gráficas mexicanas.

Francisco Sayrols y el Paquín

Bartra y Aurecochea no consignan la fecha del nacimiento de Francisco Sayrlors pero si asientan que fue un inmigrante español, que en 1920 se inició trabajando como ilustrador en la compañía cigarrera "El Buen Tono". Posteriormente por cuenta propia se dedicó a editar una serie de publicaciones, que incluían los servicios importados de tiras cómicas. Así editó varias revistas: en 1931 **Amenidades**, en 1932 **Sucesos para todos**, en 1933 **La Familia**, y las revistas infantiles **Aladino** en 1932 y **Macaco** en 1933.

Es en 1933 que Francisco Sayrols lanza la revista infantil ***Paquín*** (el titulo alude a su nombre Paco-Francisco) tiene un tamaño medio tabloide, portada a color, 32 páginas, es de periodicidad semanal y solo cuesta 10 centavos. Esta publicación nace como un cómic independiente y es confeccionada mayoritariamente con tiras cómicas

importadas pero ya incluye tiras de jóvenes historietistas (que llegarán a ser de los grandes forjadores de la historieta mexicana), como Alfonso Tirado, Rafael Araiza, Ignacio Sierra, y Abel Quezada.

Paquín subtitulado como "Semanario Humorístico para niños de 100 meses a cien años", empieza a tener un éxito comercial inusitado al que pronto le saldrán imitadores.

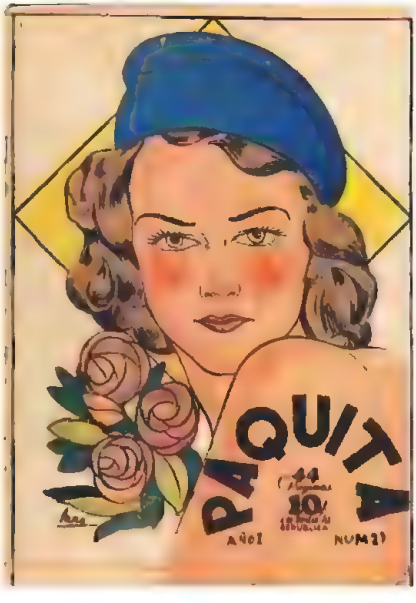
Esos imitadores, José García Valseca primero (con **Paquito** y **Pepín**) e Ignacio Herrerías (con **Chamaco**) entablarían un lucha sin cuartel por ampliar su audiencia, riña a la que no le entra Francisco Sayrols.

El fundador de la primera revista de historietas en México en 1947 vende **Paquín** a ***Editora de Periódicos S. C. L.*** que publica el periódico **La Prensa**. Hacia al final de los cuarentas, **Paquín** se mantiene como diario, su tamaño es medio tabloide, tiene 24 páginas la mitad de ellas a color, su lema ya ha cambiado a "Revista para niños de 8 a 80 años" y su costo es ya de 20 centavos. Colaboran José Suárez, Guillermo de la Parra, Sealtiel Alatriste, Rafael Viadana, Lepoldo Zea Salas, y Narayanath Salazar (Naro), entre otros.

José García Valseca y el Pepín

José García Valseca nació en Puebla en 1901, en 1914 se sumó al movimiento constitucionalista, y se mantiene en la milicia (con algunas licencias en las que incursiona en el periodismo) hasta 1923 alcanzando el grado de coronel. Tras la aparente pacificación que se experimenta en México, el coronel funda una revista dedicada a promover la provincia mexicana en la capital que se mantiene más que nada por la publicidad gubernamental.

García Valseca al ver éxito comercial que esta teniendo la revista **Paquín**, decide editar una propia y como se trata de copiar el modelo sin mediar el menor escrúpulo en 1935 saca a la luz su nueva revista bautizándola con el nombre de **Paquito**. En marzo de 1936 el mismo García Valseca, con el afán capturar la mayor cantidad de lectores posible, saca otra copia mejorada, bautizándola como **Pepín** (derivado de su nombre José-Pepe) y su lema es "El chico mas famoso del mundo que divierte e instruye a chicos y grandes". En julio del mismo año publica **Paquita** dirigida al público femenino.



Las revistas de García Valseca, al igual que **Paquín** de Sayrols, publican casi exclusivamente las tiras cómicas proporcionadas por los servicios norteamericanos, en el caso de Editorial Juventud (la editora inicial de las publicaciones de García Valseca) las tiras son compradas a **Panamerican Advertising & Press Service**, que distribuye las series de **El Fantasma** de Lee Falk, y **Dick Tracy** de Chester Gould, ente otras. Poco a poco

jóvenes artistas ansiosos por ver publicados sus trabajos empiezan a ser contratados por García Valseca, algunos de ellos provenían de **Paquín**, entre ellos estaban Alfonso Tirado que realiza **El flechador del cielo**. Arturo Casillas con **Frankenstein**; y Adolfo Mariño Ruiz que dibuja aventuras de charros. En breve se une al equipo José G. Cruz, (que firmaba también como Rolf Stern) con sus series **Letty Lou** y **Brenty y el Monje Negro** y Eduardo Martínez Carpinteyro con **Corazón del Norte**. La característica del dibujo de estos jóvenes historietistas es que está inspirados en los pioneros

norteamericanos del dibujo serio (no cómico) a saber: Hall Foster, creador gráfico del **Tarzan** de Edgar Rice Burrougs, Alex Raymond creador de **Flash Gordon**, y Milton Caniff papá de **Terry y los Piratas**.

Desde los inicios de la década de los cuarenta se perfilan los artistas que mantendrán series exitosas durante mas de diez años. Gabriel Vargas con **Los**

Y NO VUELVAS SIN TRAERME ALGUN DATO EN LINDES !"
MUY BIEN PATRON HARE LO POSIBLE !
DESPUES ORDENA A DONFILO, MI CORONEL QUE TRATARA DE ARRANCAR ALGUN DATO DE LA CRIATURA POR LAS MARGENES DEL RIO PARA AVERIGUAR SI SE HABIA AHOGADO
ESTE AN...
J. MARINO R.

Superlocos, Alfonso Tirado con **Nick Carter**, Jose G. Cruz con **Adelita y las Guerrilleras**, y Guillermo Marín con **Cumbres de Ensueño**.1943 es clave para ***Pepín***, el coronel echa toda la carne al asador y contrata o trae "a la fuerza" para su establo varios artistas que enriquecerán las páginas de sus revistas (y por ende sus bolsillos). se integran Ramón Valdiosera con las series **Oreja y Rabo** y **Relámpago Kid** con temas taurinos y de box respectivamente, Yolanda Vargas Dulché, que hace los argumentos de **Alma de Barrio**, dibujada por Leopoldo Zea Salas y **Almas de Niño** dibujada por Alberto Cabrera, completando la plana un excelente artista que al igual que los anteriores proviene de ***Chamaco***, Francisco Flores, mismo que se trae su exitosa saga taurina **Gitanillo**, por otra parte José G. Cruz inaugura sus series realizadas en fotomontaje.

Brenty
MONJE NEGRO
JOSE CRUZ
DE PRONTO BRENTY EMPIEZA A VOLVER EN SI, MIENTRAS SE ENCUENTRA PRISIONERO DE LA CONDESA Y EL CHINO
BRENTY 55
¿QUE RAYOS... ME... PA... SO.....?
NO TENDRÁS TIEMPO DE VOLVER EN TI... PERRO DE JOQUETE... POR - QUE YO....
¡NO TE DARÉ TIEMPO PA RA ELLO.!!
¡BASTA CHINO, BASTA! NO LE VUELVAS A PEGAR !!

Ignacio Herrerías y Chamaco

Ignacio Herrerías, nació en México Distrito Federal en 1902, se inicio a los 14 años en el periodismo, en 1918 escribe para el diario **El Demócrata**, después en Los Ángeles California es colaborador del diario **La Opinión**, en 1932 ya esta en México trabajando para el cotidiano **Excélsior**.

En 1933 se inicia como editor con **Mujeres y Deportes**, esta publicación tiene dos suplementos: **Novedades** y **Chamaco**, que en breve se publicaran en forma independiente convirtiéndose el primero en un importante diario nacional y el segundo en un semanario de historietas cómicas. En septiembre de 1936, aparece entonces la revista ***Chamaco***, Herrerías la bautiza con ese nombre porque así lo apodaban pues era muy joven cuando se inicio en el periodismo. El "Chamaco" Herrerías tiene en la mente convertirse en la competencia del ***Paquín*** y del ***Pepín***.

Al igual que sus predecesoras, el contenido mayoritario de ***Chamaco*** es de los servicios extranjeros, pero también tiene sus noveles estrellas, Germán Butze publica **Los Supersabios**, Rafael Araiza es el autor de **A batacazo limpio** y **La Bruja Rogers**, y **Gabriel Vargas** realiza **Pancho Villa**.

Otra característica de los pioneros de esta etapa de la historieta mexicana es que se forjan artistas completos, es decir escriben sus historias y también las dibujan.

Aprovechando la aceptación popular de las revistas. Herrerías, lanza al mercado una versión llamada ***Chamaco Chico*** (1937) que tiene la mitad de tamaño que las revistas que circulan, las demás de inmediato lo imitan. ***Chamaco*** también tiene el mérito de ser la primera revista que se transforma en diario y esto ocurre en los albores de 1939. Poco tiempo después ***Pepín*** y ***Paquín*** ya también se publicaran todos los días. Una de las series que motivaron que ***Chamaco Chico*** se convirtiera en diario fue **Alex** de Ramón Valdiosera, después de ésta, Valdiosera produjo otro gran éxito **El Ladrón de Bagdad**, la gran popularidad de las series despertó la envidia de García Valseca, y para

el Coronel la única manera de tener el mismo éxito que Chamaco era teniendo a Valdiosera, y sin mas que lo "secuestra" y le pide ("casi ordena") que se ponga a hacerle historietas tan exitosas como las que había hecho para Herrerías (así cuenta Valdiosera que nacieron sus historietas **Oreja y Rabo** y **Relámpago Kid** en Pepín).

Otras series de éxito del inicio de los cuarentas fueron **Flor de Arrabal** de Yolanda

Vargas Dulché y Leopoldo Zea Salas, y las historietas de Francisco Flores: **Gitanillo** y **Noqueador del Barrio**. Como hemos visto estos autores emigrarían posteriormente con García Valseca.

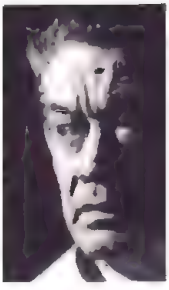
No obstante las ausencias, ***Chamaco*** seguía teniendo sus estrellas, German Butze y sus **Supersabios**, Gaspar Bolaños y su **Rolando el Rabioso**, Rafael Araiza con **La Moderna Cenicienta**, Bismark Mier con **Padrinos y Vampiresos**, Juan Reyes Béiker con **El Monje Loco**, Ignacio Sierra con **Drake**, Joaquín Cervantes Bassoco con **Tirando a Gol**, Elia Derzell con **Caretas**, Daniel López con **El Trovador**, y Sealtiel Alatriste con **Escuadrón 201**. En Chamaco de 1947 ya aparecen Guillermo de la Parra con **Soy Rielero** que le ilustra José Cárdenas, y **El**

Tigre de Guanajuato realizada por Laura Bolaños y Humberto Márquez.

Forjadores de la Epoca Dorada

La palabra forjar nos remite a una imagen de aquellos herreros que moldean el acero después de calentarlo al rojo vivo. Los imaginamos fuertes sudorosos, también vemos como brotan las chispas al golpe del martillo sobre el metal que va tomado forma apoyado en un yunque. Pues así me imagino yo a los forjadores de la historieta mexicano, artistas que trabajan arduamente una idea, de la que brotan personajes y aventuras, nadie les enseñó, solamente la observación, su inspiración y el trabajo constante hizo que de sus manos fluyera la creatividad. Así encontraron un estilo propio. Decenas de historietistas creaban sus propios mundos y los compartían generosamente. Podían no dormir, no comer, pero no podían dejar de crear. Eran muy jóvenes, el trabajo diario hizo despertar sus capacidades y florecer su imaginación. El público se embelesaba al ver cada día el trabajo de todos ellos y lo gozaba enormemente.

Veamos aquí algunos datos biográficos y muestras de la obra de los más destacados historietistas mexicanos de la Época Dorada de nuestra Historieta Mexicana.



Alfonso Tirado. Nació en la ciudad de México en 1910. Al terminar la secundaria estudio en un seminario, posteriormente ingreso a la Academia de San Carlos. Se inició en1932 ilustrando **Las calles de México**. Publicó en

Pim Pom la historieta **Águila Blanca**. En ***Pepín*** publicó **El flechador del cielo** y el **Hombre invisible**, **El VampiroTenebroso**, **Nick Carter**, **Avalancha** y muchas otras. Fue el primer historietista mexicano que trabajó el dibujo serio a pincel.

Germán Butze Oliver. Nació en la ciudad de México en 1912. Estudió dibujo y pintura en la Academia de San Carlos. En enero de 1936 Butze inicia la publicación de las aventuras de **Los Supersabios** en el formato de tira cómica en el periódico ***Novedades*** de Publicaciones Herrerías. Cuando aparece la revista ***Chamaco*** en marzo del mismo año **Los Supersabios** ya aparecen en sus páginas. Butze es pilar de la época dorada de la historieta mexicana. **Los Supersabios** dejan de publicarse en Chamaco en 1953, pero solo para reaparecer en su propia revista en la misma editorial de Publicaciones Herrerías. **Los Supersabios** narran las aventuras de tres jóvenes de secundaria: Paco, Pepe y Panza, los dos primeros son los supersabios que inventan todo tipo de aparatos incluyendo naves espaciales en los que realizan viajes a otros planetas. No faltan los villanos como el científico loco "Solomillo" y su lacayo "el Médico", que luchan por acabar con los supersabios. La historieta cuenta con una variedad de personajes que incluye también la familia de Panza, su mamá, su (detestable) abuelo, su tio, Polita su novia, las novias de Paco y Pepe, etc. **German Butze** dibujaba y escribía sus historietas.

LOS SUPERSABIOS
¿ADEMAS CREES TÚ QUE LAS GRANDES FORTUNAS SE HACEN LIMPIAMENTE?... ¡NO SEAS BOBA!
¡PAPÁ, POR DIOS! NO HABLES ASÍ...
¡NOMÁS ESO FALTABA, BAH! YO NECESITO GOZAR MIS ÚLTIMOS AÑOS Y PARA ESO NECESITO DINERO... ¿ENTIENDES?
BUENO ESTARÍA YO SI ME PUSIERA A TRABAJAR COMO TANTOS BURROS PARA HACER UN MISERO AHORRO ¡ESO NO ES PARA MÍ, HIJA!
¡GRR!
SALVA SU ALMA, SEÑOR

Ignacio Sierra Manríquez. Nació en 1907, cursó la primaria en la Escuela Nacional de

Sordomudos. En 1921 ingresó a la Academia de San Carlos. A los 27 años publicó sus primeras historietas en la revista ***Aladino*** (1934) con la serie **Aventuras en el Fútbol**. En ***Paquín*** dibujo **El Amor de los Volcanes** y **Drake**, estas mismas creaciones las continuó con éxito en ***Chamaco***.

Adolfo Mariño Ruiz. Nació en 1912 en el puerto de Tampico, Tamaulipas. Realizó estudios de arquitectura y artes plásticas. Se

inicio en 1935 en la revista ***Mujeres y Deportes*** de Ignacio Herrerías dibujando viñetas deportivas, en ese mismo año empezó a publicar en ***Paquito*** la historieta **Charros del Bajío**, posteriormente en ***Paquín*** publicó **Charro Negro** y **Sonando el cuero**. A partir de 1937 en ***Chamaco*** reinició **Charro Negro** saga que se mantuvo con éxito durante seis años consecutivos. En 1946 pasó a formar parte de la planta de colaboradores de Pepín.

Rafael Araiza. Nativo de San Luis Potosí (N. En 1917) realizó sus pininos en la revista

Macaco en 1934, después ingresó a ***Paquín***. Fue de los fundadores de la revista ***Chamaco***. Creo historietas muy populares como **A batacazo Limpio** de box, **La moderna cenicienta**, **La Bruja Rogers**, y **El Ingenuo Ricardín**.

Ramón Valdiosera Berman. Nació en Ozuluama, Veracruz, el 28 de abril de 1918. Tiene un año cuando su padre (jefe

CHAMACO
20
¿INVALIDO? PARA QUE QUIERO UN HIJO ASÍ... EL EN QUIEN HABÍA FINCADO TODAS MIS ILUSIONES...
ESCENA DE LA SERIE DEPORTIVA
a Batacazo limpio

revolucionario villista) muere en un combate. Tiene once años cuando llega a la capital mexicana (1929), y tiene quince cuando incursiona como novillero. A los 16 años logra que Francisco Sayrols le publique su primera historieta **El Diamante Negro de Fu Man Chu** en ***Paquín***. Posteriormente ingresa a ***Chamaco*** donde realiza historietas de gran popularidad como **Alex** de aventuras inspiradas em "Terry y los Piratas", y **El Ladrón de Bagdad**. Los éxitos de Valdiosera provocan envidia en el director de Pepín, así que sin mas Valdiosera es secuestrado por José García Valseca y el ambicioso editor le propone que realice otras historietas de éxito para elevar la cantidad de sus lectores. Así Valdiosera produce **Oreja y Rabo** historieta taurina, y **Relámpago Kid** de box. Por otra parte, desde 1936 Ramón Valdiosera visualiza que en futuro cercano, los editores tendrán la necesidad de contratar más historietistas. Entonces funda un estudio (Artistas Unidos) para preparar historietistas y producir material para las publicaciones del país como se hace en Estados Unidos. De esta manera en su estudio se forman historietistas como: Antonio Gutiérrez, Juan Reyes "Beiker", Daniel López, Manuel Monterrubio, Narayanath Salazar, Ángel Mora, José Cabezas, y José Suárez Lozano.

hacer una historieta para ***Chamaco*** y Bolaños le toma la palabra. En 1939 publica una parodia de los caballeros de la edad media **Rolando El Rabioso.** Rolando cabalgando en "Velocípedo" y su fiel escudero "Pitoloco" escabechan a millares de moros en tierra santa. En 1943 en una segunda etapa de Rolando lo recrea en la lucha por la independencia de México, Rolando y su fiel escudero Pitoloco, luchan contra Calleja y los realistas y salvan de apuros al Pípila y a los insurgentes. **Rolando El Rabioso** se publica casi toda la década de los cuarentas en ***Chamaco***.

Gaspar Bolaños. Nació en Atotonilco el Alto, Jalisco, en 1908. A partir de 1931 y hasta 1935 ilustró cuentos y novelas en la ***Revista Mundial.*** Su Amigo **Germán Butze** lo invita a

Bismark Mier. Nació en 1906 en Linares Nuevo León, muy joven se trasladó a los Angeles California, inicio estudios de arte e ingreso a trabajar en los estudios Walt Disney y posteriormente con los de M. G. M., llegando a dominar la técnica de las caricaturas animadas. A su regreso a México ingresó a trabajar en el suplemento dominical

de ***Novedades*** realizando sus historietas **Chivo Chava**. Ya en Chamaco publicó **Padrinos y Vampiresos** y **La Clínica del Doctor Hueco**.

José Cárdenas. Nació el 26 de abril de 1909 en Zamora Michoacán. Se inició en la revista ***Paquín*** en 1937 con la historieta **Aventuras de John** que trataba sobre la vida de un piloto aviador. En 1938 ingresa a Publicaciones Herrerías y realiza la historieta policíaca **El Inspector Thompson**, en ***Chamaco*** dibuja

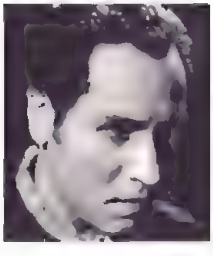
Rutas de Emoción y **Pancho el provinciano**.

Gabriel Vargas Bernal. Nace en Tulancingo Hidalgo el 5 de febrero de 1915. Estudia la primaria en el Distrito Federal. En 1927 participa en un concurso de dibujo organizado por la embajada de Japón y gana el segundo lugar. En 1930 participar en otro concurso con el tema del "El día del Trafico", realiza un dibujo de 2.5 metros de largo por 80 centímetros de altura, un verdadero proyecto de mural (que incluía mas de dos mil figuras entre personajes, vehículos y demás detalles). Como es de suponerse no le dio tiempo de terminarlo para presentarlo en el concurso pero al mostrárselo al director de la escuela este quedó sorprendido y recomendó a Gabriel para que mostrara su obra al director de la Secretaria de Educación

Pública. En su visita a la SEP conoció a Alfonso Pruneda director de Cultura del Instituto Nacional de Bellas Artes. El funcionario asombrado le prometió una beca para que estudiara dibujo y pintura en Francia. Gabriel Vargas rechazó la oferta pues lo que quería era trabajar para ayudar a su modesta familia, a cambio obtuvo una beca escolar y una recomendación para trabajar en **Excélsior**. En 1932 ingreso al semanario **Jueves de Excélsior** como ayudante del prestigiado artista Ernesto García Cabral. Para julio del mismo año publica su primer cartón, una historieta corta de un solo panel. Vargas se inicia como historietista en ***Novedades*** en enero de 1936 con la historieta **La vida de Pancho Villa**. En marzo del mismo año nace la revista ***Chamaco*** e incluyen desde el primer número la historieta dedicada a Villa. En ***Mujeres y Deportes*** inicia ***La vida Jesús*** en historieta. En ***Chamaco*** también publica su versión de **Sherlock Holmes**. En el mismo año de 1936 Vargas empieza a publicar la historieta **Frank Piernas Muertas** en ***Jueves de Excélsior*** con temas de los gángsteres de

LOS SUPER LOCOS
¿QUE TAL HABER ESTADO EL "HUESOS," JILEMON?
REGULAR, NEPOMUCENO, NOMAS QUE VENGO MUY CANSADO.
SUPONGO QUE HARIA BUENA PLATA, CHE JILEMON.
PUES NO MUCHA, CHAVA, PERO DE CUATRO EN CUATRO Y DE CUATRO EN CUATRO JUNTE LA SUFICIENTE PARA MATARLES EL HAMBRE A TI Y A NEPOMUCENO.

los veintes. En 1937 contrastando con su estilo serio de dibujo realista realiza la serie cómica **Virola y Piolita** también publicada en ***Jueves de Excélsior***, estas aventuras aparecieron durante más de cuatro años. Su ultima historieta en ***Jueves de Excélsior*** fue **El Caballero Rojo** de aventuras de un piloto militar. En 1942 el Coronel José García Valseca patrocinó un concurso para seleccionar a un nuevo historietista para sus revistas, **Gabriel Vargas** lo gana y así inició su historieta **Los Superlocos** en ***Pepín***, también en **Pinocho** publica la serie del mismo nombre. En 1948 inicia la publicación de **El señor Burrón o vida de perro** el antecedente de su exitosa serie **La Familia Burrón**.



José G. Cruz. Nació en Teocaltiche Jalisco en 1917. En 1929 se traslado a Estados Unidos. De regreso a México trabajo en casas de publicidad. Su primera historieta **Doctor Benton** la realizó en 1934 para Sayrols. Pasó a realizar historietas a ***Pepín***, ahí fueron populares **Adelita y las Guerrilleras**, con dibujos de línea. En 1943 introdujo el fotomontaje en la historieta realizando infinidad de sagas como **Ventarrón**, **Carta Brava**, **Percal**. Sus populares guiones llegaron al cine realizando 33 películas, del **Pepín** salió para fundar su propia editorial.

Arturo Casillas. Nació en el Distrito Federal en 1918. Tenía apenas 11 años cuando ingresó a la Academia de San Carlos. Para 1933 ya dibuja su historieta **Rex Wolf** para la revista ***Jueves de Excélsior***, posteriormente

PAGINA 30

LUNES

"PEPIN"

El Cine Nacional y PEPIN se dan la mano!

¿Que hacen aquí Arturo Cuéllar, Antonio Gutiérrez, Eduardo Martínez, y Carlos del Paso con María Félix? Entérese leyendo la sensacional serie de reportajes que están apareciendo en "Esto", el único diario retográfico del mundo; y sepa también cómo es que el Cine Nacional y "PEPIN" se dan la mano.!

Servicio Militar Nacional, es ser buen pa

en ***Paquín*** dibuja y escribe **El que la hace la paga.** En 1937 ingresa a **Pepín** ahí realiza **Frankeinstein, Joaquinillo,** y varias series más.

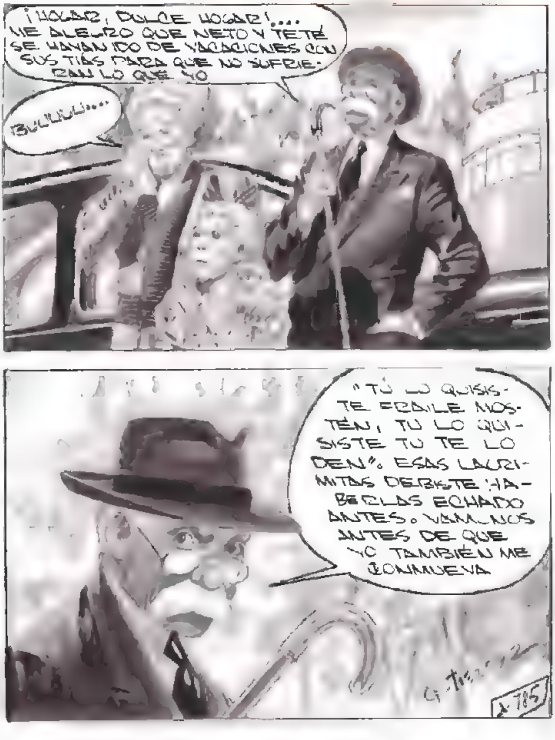
Joaquín Cervantes Bassoco. Nació el 11 de marzo de 1918 en el Distrito Federal. Su niñez y juventud transcurrió en el entonces pueblo de Portales entre sus dos grandes pasiones: el deporte y el dibujo. Practicó el fútbol y el alpinismo, a menudo trepaba el Cerro del Tepozteco. Sus primeras historietas eran de temas de exploradores y de la selva inspiradas en el Tarzán dibujado por Foster. Publicó sus primeras historietas cortas en la revista ***Palomilla***, que era patrocinada por la Secretaría e Educación Publica. En 1940 publicó en la revista ***Hércules***, **El Puente de los Suspiros**

Los Amantes de Venecia.
SINOPSIS:
IMPERIA FINGE UN ASALTO PARA CAZAR A ROLANDO, CUANDO ESTE LLEGA, LOS BANDIDOS HUYEN, SOLO UNO SE QUEDA, EL TEMIBLE SCALABRINO, ROLANDO SACA SU PUÑAL...

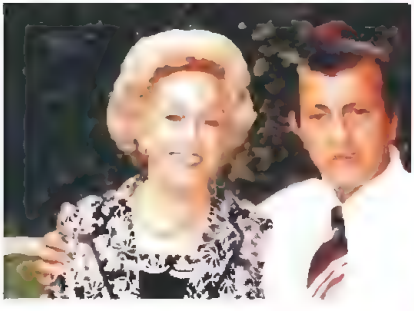
basada en la novela de Michel Zevaco, también publicó los inicios de su historieta

Wama el hijo de la luna en la revista ***Mundial*** de ***La Prensa***. En julio de ese mismo año ingreso al diario ***La Afición*** publicando la tira diaria "Pies Planos" con temas de box, lucha y fútbol. En 1942 ingresa a la revista ***Chamaco***, publica **Tirando a Gol**, **Pies Planos**, y **Wama**. En su serie Tirando a Gol, nace **El Pirata Negro** uno de los mas entrañables personajes de la historieta mexicana.

Antonio Gutiérrez. Nació en San Luis Potosí el 4 de febrero de 1920. En 1935 llegó a la ciudad de México e ingresó al estudio de Ramón Valdiosera "Artistas Unidos" donde se forjó como historietista. Su primera serie fue **Kombo** (inspirada en Tarzan) para la revista ***Macaco***. En 1940 ingresa a la revista ***Chamaco*** como trazador de las historietas que realiza José Cárdenas como **Rutas de Emoción** y **Pancho el Provinciano**. Gutiérrez alcanzará el éxito al ingresar a ***Pepín***, en 1943 inicia la serie **Don Proverbio** argumentada por Carlos del Paso. En **Don Proverbio**, Gutiérrez desarrolla magistralmente la técnica del medio tono. Al morir Carlos del Paso, Yolanda Vargas Dulché le sustituye como argumentista, y publican series de mucho éxito como **Cruz Gitana**.


¡HOGAR, DULCE HOGAR!.... ME ALEGRO QUE NIETO Y TETÉ SE HAYAN IDO DE VACACIONES CON SUS TÍAS PARA QUE NO SUFRIE-RAN LO QUE YO
BUUUU...
"TÚ LO QUISISTE FRAILE NOSTÁN, TU LO QUISISTE TU TE LO DEN% ESAS LAGRIMITAS DEBISTE HABERLAS ECHADO ANTES. VÁMANOS ANTES DE QUE YO TAMBIÉN ME CONMUEVA

Leopoldo Zea Salas. Nació el 31 de Julio de 1917 en Coatzacoalcos, Veracruz. Publicó caricaturas desde los doce años. En ***Chamaco*** publica la serie infantil **Booby el inquieto**, del género western **Aguila Roja**, con temas de la selva realiza **El hijo de la Jungla**, y con argumento de Yolanda Vargas Dulché dibuja **Flor de Arrabal**. Zea Salas en



1942 emigra a ***Pepín*** donde continúa su trabajo al alimón con Vargas Dulché en **Alma de Barrio.** También publica **Fibra y Juventud** y muchas otras.

Zea Salas. En 1943 ingresa a ***Pepín*** con la ayuda de Antonio Gutiérrez, aquí publica

Yolanda Vargas Dulche. Nació en 1922 en el Distrito Federal. Publicó sus primeros cuentos en el periódico ***El Universal***, a los 19 años ingresa a la revista ***Chamaco***, escribiendo en la sección de **Rutas de Emoción** pero en el crédito aparecía la poetisa Rosario Sansores, en esta misma revista escribe **Flor de Arrabal** que le ilustra Leopoldo

ALMAS DE NIÑO
Por Alberto Cabrera y Yolanda Vargas D.
YA NO PODEMOS SEGUIR... SE NOS ACABO EL CARBON
¡AHORA QUE ESTABAMOS TAN ENTRETENIDOS!
¡NI MODO! JUGUEMOS A OTRA COSA

Alma de Barrio ilustrada también por Zea Salas y escribe los argumentos de **Almas de niño** que dibuja Alberto Cabrera con las aventuras de Memín Pinguín y sus amigos. A la muerte de Carlos del Paso argumentista de Antonio Gutiérrez, Vargas Dulché lo sustituye y escribe entonces argumentos como el de **Cruz Gitana** la historia de una niña abandonada que se cría entre Gitanos.

Guillermo de la Parra Loya. Nació en Torreón Coahuila en 1918. En sus años juveniles incursionó en el cine como actor. En 1943 conoce a Yolanda Vargas Dulche y ésta lo enseña a escribir argumentos para historietas. En 1948 con la ayuda de Sealtiel Alatriste consigue trabajar escribiendo historias para ***Paquín*** y para ***Chamaco***, en esta ultima escribió varias historias como, **El Bruto** (ilustrada por Zótico Fonseca), **Majestad Negra** (con dibujos de Sealtiel Alatriste) y **Andrés Cristóbal** realizada por José Suárez Lozano.

Constantino Nava Juárez. Nació el 4 de marzo de 1917 en Zacatlan, Puebla. Recibió sus primeras clases de Pintura y dibujo a cambio de trabajar en la biblioteca de la Academia de San Carlos. En 1936 ilustra un texto de Luis G. Otero

MAJESTAD NEGRA
PAGINA 2
¿Y ÉSTA? ¿QUÉ QUIERE?
DESEA AGRADARTE PORQUE TU LA SALVASTE DEL HOMBRE BLANCO, Y EN PAGO DIJO TU ERES SU DUEÑO.
EL MULATO NO PUDO DEJAR DE SONREIR CON MALICIA Y TOMÓ DE LA CINTURA A LA NEGRA...

titulado **El hijo del Faraón**, mismo que se publica en el ***Paquín*** de Francisco Sayrols en

1937. Posteriormente trabajó para las publicaciones del coronel García Valseca, ***Pepín*** y ***Paquito***, con historietas argumentadas y dibujadas por él mismo como **El duque Espino.**

Eduardo Martínez Carpinteyro. Nació el 4 de octubre de 1922 en la ciudad de México. A los 17 años (1939) empezó a publicar sus historietas para Sayrols su serie la llamó **Chango Pat.** En ***Pepín*** durante 13 años publica la serie **Corazón del Norte.**

Guillermo Marín. Nació el 28 de agosto de 1920 en la ciudad de México. Abandonó sus estudios en el segundo año de ingeniería para dedicarse al dibujo. En 1937 realiza para ***Paquín*** sus primeras historietas **Dantón el sabio loco** y **Prisionero 13.** En 1939 ingresa a Pepín

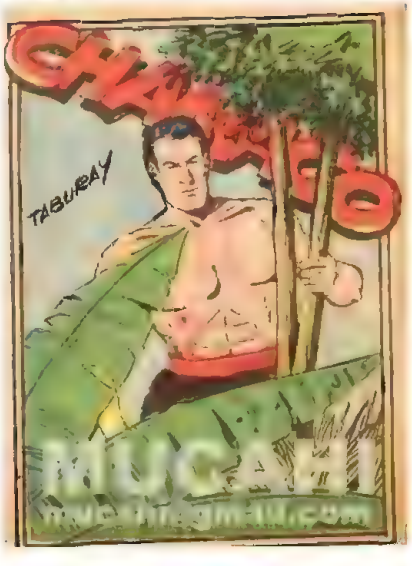
CUMBRES DE ENSUEÑO
¿POR QUÉ NO PODRÁN AUN? DIOS MÍO QUE SE SALVE PIERRE
Y PASA EL TIEMPO MIENTRAS, EN LA CAPILLA SIENTE CRECER SU ANGUSTIA
YO MORIRÉ FELIZ DE SABER QUE MI VIDA FUÉ A CAMBIO DE LA SUYA

y publica **Tres camaradas.** Pionero de la historieta romántica a partir de 1941 publica su serie **Cumbres de Ensueño** misma que aparece durante mas de doce años.

Juan Reyes Béiker. Nació el 3 de marzo de 1919 en Real del Oro, Estado de México. En 1939 en ***Pepín*** publicó su primera historieta

Béiker El hombre misterio. A partir de 1940 ingresa a ***Chamaco*** y publica sus éxitos como **El Monje Loco** (con argumentos de Carlos Riverol del Prado), **Taburay** y **Ricardo Lacroix.**

Francisco Flores. Probablemente el artista mas admirado entre sus colegas historietistas. Nació en Torreón, Coahuila, en 1920. Residió en sus primeros años en San Antonio Texas y Chicago. Realizó una impresionante historieta de aventuras de pilotos de la segunda guerra mundial **Capitán Wings** para la ***Agencia International Press*** del Sr. Tamez, que publicaba en diarios como El Universal. Esta serie fue continuada sucesivamente por Antonio Gutiérrez, Daniel López y Constantino Rábago. En ***Chamaco*** publica



¡Y SUCEDE LO INEVITABLE! EL TORO SE ESTIRA CUANTO PUEDE Y APENAS SI LLEGA A DONDE LE TIENDEN LA FRANELA. TIRA EL DERROTE ENSANCHANDO A TORRES Y LO AVIENTA POR LOS AIRES
"GITANILLO" MAS OPORTUNO QUE LOS SUBALTERNOS, SALE A LA ARENA Y LIBRA A SU IDOLO DE UNA SEGUNDA TARASCADA CON UNA RAPIDEZ ASOMBROSA

Gitanillo y **Noqueador del Barrio** (basada en la vida del púgil Rodolfo Casanova). En 1943 ingresa a ***Pepín*** y reinicia su historieta **Gitanillo** con aventuras de un joven torero, Francisco Flores al igual que Valdiosera es un novillero (incluso llegan a torear juntos).

Gitanillo se publica en más de 2 mil quinientos cartones, para ***Pepín*** publica también **A fuerza de Puños** y **Linda Faver**.

Sealtiel Alatriste Batalla. Nació en la ciudad de México el 26 de mayo de 1918. Ingresó como

ayudante de historietistas de la revista ***Chamaco*** en 1939. En 1941 empezó a dibujar la historieta **Detectives y Bandidos**, posteriormente **Escuadrón 201**, con el tema de la participación de los pilotos mexicanos en la Segunda Guerra Mundial. En 1948, sin dejar de publicar en ***Chamaco***, publica en ***Paquín*** la serie **Amor Charro** argumentada por Guillermo de la Parra, con éste argumentista en ***Chamaco*** publica también **Majestad Negra**, Con Deifilia L. Trujeque realiza la saga de **El Caid**.

NOVILLADA EN HONOR DE DON JOSE GARCIA VALSECA
Francisco Flores, el autor de "Gitanillo", la gran historieta taurina de "PEPIN", se enfrentó al segundo novillo, cosechando palmas por su buena actuación, arrojo y conocimientos.
Ramón Valdiosera, el autor de "Oreja y Rabo" y de "Relámpago Kid", las gustadas historietas de "PEPIN" y "PINOCHO", fué el primer espada, demostrando conocimientos taurinos y mucho valor.

Daniel López. Nació en Atlixco Puebla el 2 de noviembre de 1920. Muy joven se inicio en el estudio de Ramón Valdiosera. En 1939

—✕ EL ESCUADRON 201 ✕—

¿EL 20. ESCUADRON?
¿DE MEXICO, CAMPEON?
TENEMOS QUE HACERNOS DIGNOS DE ESTA DISTINCION... ¡HAY MILLARES QUE DESEARIAN NUESTRA SUERTE!
AHORA SI, MUCHACHOS ¡A TRABAJAR DURO!

"NOVEDADES", NO EL DIARIO DE MAYOR CIRCULACION PAGADA MEXICO

PINCELADAS DE DANIEL LOPEZ

ingresó a la agencia **IPS** de Jesús H. Tamez publicando sus colaboraciones en diferentes periódicos de los estados. Ingreso a ***Chamaco*** en 1941 ilustra varias historias con temas preferentemente de espadachines como **El Trovador** de Catalina Derzell. En 1947 ingresó a ***Pepín*** aquí ilustra la historia **Mamita** de Carlos del Paso la historia de un niño que es raptado de su familia obligándolo a mendigar para mantener el vicio de sus raptores.

NO SÉ... PERDONAME! COMO ESTAS?
DON JOSÉ!
ESTÁ UD. LLORANDO?
LLORAR YO...?
NO MI NIÑA, ES QUE... RECUERDO MUCHO A MI JOSÉ LUIS, CUANDO TE VEO!
EL VOLVERA DON JOSÉ, SE LO PUEDO ABEGURAR !!

Francisco Galindo. Nació el 20 de abril de 1922. En 1938 se inicio como ayudante del historietista Jesús Quintero. En 1939 publico su primera historieta en ***Chamaco Grande*** titulada **Hermanos.** En 1940 ilustró el argumento de Ramón Valdiosera **El Ladrón de Bagdad.** En 1948 en ***Paquín*** publicó **La Mujer Fatal**, fue además portadista extraordinario de la revista ***Figuras*** *El Mundo de la Historieta*, y muchas otras más..

Narayanath Salazar. Nació el 11 de noviembre de 1923 en Guadalajara Jalisco. Se inició en 1939 en la revista ***Palomilla*** de la S.E.P. ilustrando don Quijote de la Mancha. Dibujó **Hércules** para la revista del mismo nombre también de la S.E.P. En 1940 ilustró para Ramón Valdiosera **Alex** y **El Ladrón de Bagdad** en ***Chamaco***. En 1943 en ***Pepín*** también para Valdiosera ilustró **Oreja y Rabo**. En 1951 dibujó la serie **Chucho Cárdenas** para ***Paquín***.

Primera crisis de la historieta mexicana

Como todo tiene un principio y un fin. La época dorada de la historieta empezó su declive en la década de los cincuentas. Las agotadoras faenas para producir historietas diarias nunca aminoraron, los editores eran unos verdaderos negreros, no había protección ninguna para el historietista, se les hacia firmar los cartones cediendo los derechos al editor. Cuando un artista cambiaba a otra editorial sus historietas eran "secuestradas" por el editor y sin el menor escrúpulo pagaba para que otro las continuara. Las historietas de autores que a la vez escribían y dibujaban ya no eran del agrado de los editores, solo por la razón de que el artista tenía derechos sobre su obra y por ende podía demandar utilidades extras. Los historietistas que se atrevían a demandar del editor mejores condiciones para su trabajo eran despedidos (eso motivó que Valdiosera tuviera que abandonar la historieta por citar un ejemplo). El agotamiento se reflejó en la disminución de la calidad de la producción. También la inflación empezaba a hace estragos, las revistas que iniciaron con un costo de diez centavos en los inicios de los 50's ya era de 25 centavos. ***Chamaco*** la revista que había sido líder en toda la línea, experimentaba un titubeo en su desarrollo tras el asesinato de su director en 1944.

En 1950, la escritora Laura Bolaños sucede a Jesús Martínez Estrada en la dirección de

Chamaco, para entonces la mayoría de las historietas son de corte sentimental, quienes más producen son José Suárez **Ídolos del Barrio** y Guillermo de la Parra **Majestad Negra**, **Te quiero** y el dibujante Sealtiel Alatriste que ilustra los argumentos de Guillermo de la Parra. En el dibujo cómico sobreviven Bismark Mier **La Clínica del Dr. Hueco** y el pionero de la historieta mexicana Germán Butze con **Los Supersabios**. Tratando de mantener la vigencia de Chamaco un equipo de mujeres encabezadas por Laura Bolaños Cadena, entran en acción, Delfilia L. Trujeque, Josefina Díaz Herrera, y Alicia Ibáñez Parkman.

El ***Pepín*** de los cincuentas duró un poco más que ***Chamaco***, si ***Chamaco*** desapareció a principios de los cincuentas, ***Pepín*** sobrevivió hasta 1957. En el ***Pepín*** de los cincuentas prevalecieron los foto dramas estilo José G. Cruz, y las realizaciones en medio tono, el resquicio cómico fue mantenido por Gabriel Vargas habiendo terminado con la serie **Los Superlocos**, ahora hacia comprable el ***Pepín*** con **El Señor Burron o vida de perro**.

EL SR.
BURRON
O VIDA DE PERRO
POR
GABRIEL VARGAS
¿NO TE DA PENA ESTAR EN LA AZOTEA TOMANDO SOL EN ESTAS FACHAS DANDO A LAS VECINAS QUE HABLAR?
¿DANDO QUE HABLAR?
CINTURÓN EN MANO EL SEÑOR BURRÓN SUBE A LA AZOTEA POR SU MUJER QUE, ANTE EL ESCÁNDALO DE LAS VECINAS, ESTA TOMANDO EL SOL EN TRAJE DE BAÑO CON "PITECO".
¿PERO QUE ESCÁNDALO LES PUEDE CAUSAR QUE ESTE YO EN TRAJE DE BAÑO?
¡BAH!
HABLAN DE ENVIDIA PORQUE NADIE DE ELLAS TIENE UN CUERPO DE TAN DELICADAS CURVAS COMO EL MIO.

Como hemos asentado, los "Pepines" y "Chamacos" habían forjado los cimientos financieros de dos emporios periodísticos por un lado en Publicaciones Herrerías el diario **Novedades**, y por el otro en Editorial Panamericana el diario deportivo **ESTO** y una veintena mas de periódicos en la república encabezados por el **Sol de México**. Con esa base económica los editores optaron por atender sus negocios de

¡QUÉ DELICADAS CURVAS NI QUÉ UN DEMONIO, NADA MÁS ESTÁ DANDO QUE HABLAR!...¡VAMOS PARA ABAJO!
¡DA! ¡DA!
¡AAAYYY, MA-MACITA LINDA!... ¡YA NO LO VUELVO A HACER!

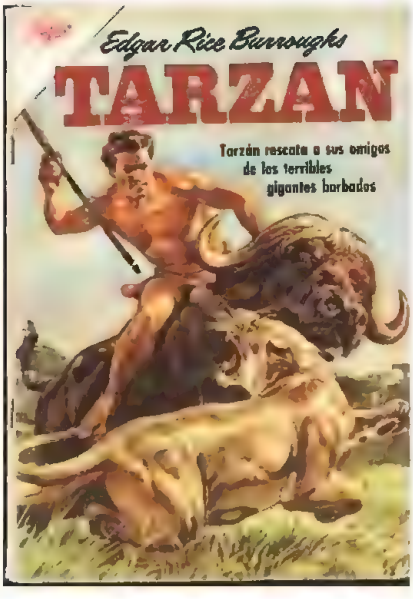
la información y dejaron morir los diarios de historietas.

Los historietistas se encontraron ante un negro panorama, aunque supuestamente su trabajo era "bien pagado", la verdad es que al cerrarse las fuentes de empleo se vieron en total desamparo. Si bien los cincuentas fueron críticos para la historieta nacional al desaparecer los diarios que las publicaban, también fueron de búsqueda experimentación y reagrupamiento, pues empezaron a surgir nuevas empresas editoras, no obstante de éstas muy pocas subsistieron.

La mayoría de las editoriales emergentes, aunque tenía mucha calidad el trabajo que producían, no pudieron con los costos iniciales, aunado a esto no tuvieron el apoyo en la distribución de sus revistas, los mejor posicionados maniobraban para que las noveles editoriales no prosperaran, simplemente sus historietas no eran distribuidas debidamente y se las regresaban diciendo que "no se habían vendido", cuando en muchos casos los paquetes ni rastro tenían de haber sido abiertos.

Hagamos un recorrido somero por estas editoriales, veamos su desarrollo y veamos también como llegaron (las que sobrevivieron) a posicionarse para recibir la década de los sesentas.

Editorial Novaro. En Estados Unidos los comics mantenían un crecimiento ascendente y siempre procuraron atrapar al público mexicano. Como vimos las agencias norteamericanas como King Features Syndicate y demás, fueron arrasadas de los diarios de historietas por la abundante producción nacional, no obstante los comics permanecieron en los suplementos dominicales de los diarios de información general. La oportunidad para dar el salto de los suplementos dominicales a las revistas propias la encontraron en la editora "SEA" Sociedad Editora Americana, que junto con Novaro Editores Impresores, S. A., y Ediciones Recreativas, S. A., integraron la ***Editorial Novaro***, que fue dirigida por Luis Novaro. Este visionario editor salió de las filas



del periódico ***La Prensa***. La primeras revistas que publicó fueron las **Historietas de Walt Disney** (1948), **Tarzán** (1951), **Supermán** (1952) y **Batman** (1954). Pero también empezaron a publicar historietas realizadas por mexicanos en sus series **Vidas Ejemplares** (1954) y **Vidas Ilustres** (1955) con artistas como Antonio Cardoso, Carlos Neve y Alfonso Tirado.

Ediciones José G. Cruz. En 1952 José Guadalupe Cruz Díaz funda su propia editorial, fue el primero del equipo del Pepín en hacerlo. Tenía el dinero suficiente derivado se sus producciones cinematográficas y demás negocios, además contaba con el apoyo del Coronel José García Valseca. José G. Cruz produce la

revista **Muñequita**, es también diaria y de historietas seriadas. Se jala a Pancho Flores, que realiza **El Halcón del Caribe**, Arturo Casillas publica **Alma Errante**, e Ignacio Palencia le ilustra **Manos de Oro**. Sin embargo la historieta que se revelaría como un verdadero éxito sería **Santo** *El Enmascarado de Plata* realizada con la técnica del fotomontaje.

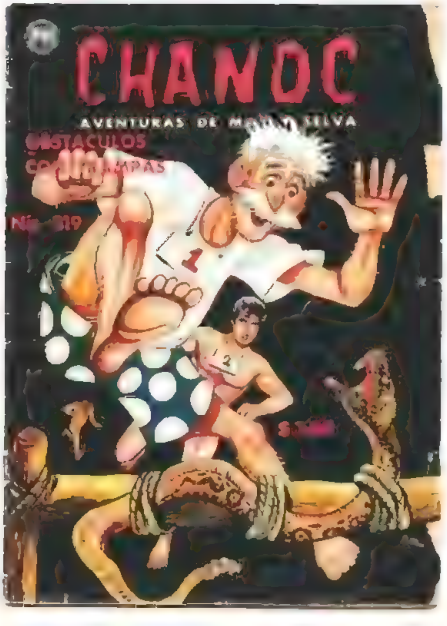
Publicaciones Herrerías. Antes de la desaparición de Chamaco, Publicaciones Herrerías exploró posibilidades para continuar publicando historietas. Una de ellas fue la emisión de algunas series de éxito pero ahora publicadas en forma de libro. Este camino ya había sido experimentado por José G. Cruz, al publicar en 1943 algunas de sus exitosas series de ***Pepín*** en forma de libro como **Tango**. Laura Bolaños, directora

de Chamaco, publicó **El Libro Mensual** entre sus primeras publicaciones esta **El Caid** (1954) de Deifilia L. Trujeque magistralmente dibujado por Sealtiel Alatriste. Sorpresivamente la publicación fue acogida con beneplácito, tanto que empezó a publicarse quincenalmente hasta estabilizase posteriormente como **El Libro Semanal**.

Los Supersabios. Germán Butze quien fue estrella del diario de historietas ***Chamaco***, en la misma casa editorial de Publicaciones Herrerías (PH) en 1953 sacó a la luz su revista **Los Supersabios**, ahora a todo color, con portada de papel brilante y 32 páginas de interiores, en la mitad de las mismas apareció **Yanko** de Guillermo Vigil una especie de guardián de una selva africana.

Chanoc. Cuenta Carlos Z. Vigil, directivo de (PH), que a la editorial llegó Martín de Lucenay con un guión que le habían rechazado para una película y se lo presentaba como proyecto de historieta. Eran las aventuras de un pescador y su padrino, se desarrollaban en alguna playa de la península yucateca. La historieta se aprobó y se bautizó como **Chanoc** iniciándose su publicación en 1959. Ángel Mora fue quien diseño todos los personajes gráficos y tras la muerte de Lucenay, Pedro Zapiain retomó el argumento, formando una dupla con Mora que mantuvo un éxito permanente por casi dos décadas.

Corporación Editorial Mexicana. Ante el inminente desplome de ***Chamaco***, varios de los antiguos colaboradores se asociaron con el exdirector José Martínez Estrada y produjeron cada quien sus revistas independientes bajo el sello de C. E. M. (Corporación Editorial Mexicana). En 1953 Joaquín Cervantes Bassoco produjo **El Pirata Negro**, **Wama el Hijo dela Luna**, y **Pies Planos**. Gaspar Bolaños publicó su **Rolando el Rabioso**, Rafael Araiza **Currito de Arrabal**, Ramón Valdiosera **Simbad el**

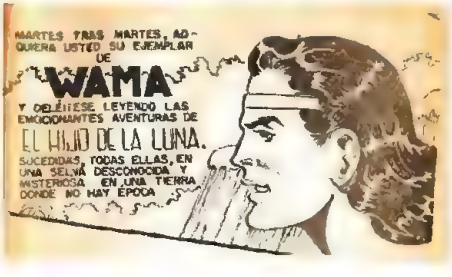


EL PIRATA NEGRO
13
60

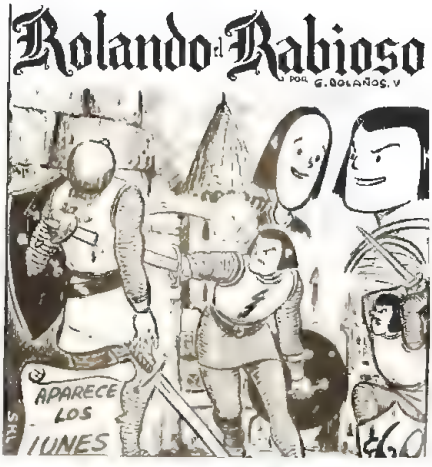
¡TERCIA DE ASES!
J. CERVANTES BASSOCO
PRESENTA SU TERCERA CARTA...
¡PIES PLANOS!

¡CHA CHA CHA, QUÉ RICO VACILÓN!...
¡PERO, MÁS RICO LEYENDO "EL POCA LUZ"
LA MEJOR HISTORIETA DE BISMARCK MIER!
¡MUY PRONTO!

AGUILA ROJA
LEOPOLDO ZEA SALAS
60


MARTES TRAS MARTES, AD-QUIERA USTED SU EJEMPLAR DE
WAMA
Y DELÉITESE LEYENDO LAS EMOCIONANTES AVENTURAS DE
EL HIJO DE LA LUNA.
SUCEDIDAS, TODAS ELLAS, EN UNA SELVA DESCONOCIDA Y MISTERIOSA EN UNA TIERRA DONDE NO HAY ÉPOCA

Marino, Leopoldo Zea Salas **Aguila Roja**, aunque podemos ver que todos los historietistas eran los consagrados de la época dorada, el proyecto no prosperó y murió con la década de los cincuentas.

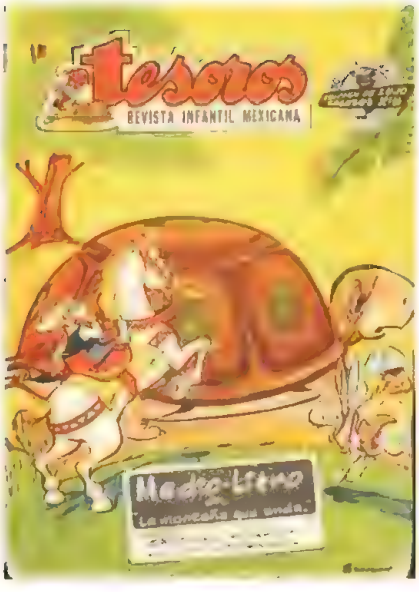


Don Proverbio. Al salir de ***Pepín***, Antonio Gutiérrez inicio su propia editorial, publicó ahora en revista **Don Proverbio** (1956) su otrora exitosa serie. Cuenta don Antonio que Guillermo de la Parra quien por ese tiempo había también iniciado su propia editorial, le sentenció que su revista no prosperaría, porque el estaba destinado a trabajar con él y con Yolanda Vargas Dulché. El caso es que a

CUANDO UN HOMBRE SE DEJA ATRAPAR POR LAS GARRAS DEL VICIO, DESCIENDE HASTA EL FONDO MISMO DE LOS INFIERNOS, ARRASTRANDO CON EL SU FAMILIA Y SU NOMBRE...
ESTA ES LA VERIDICA HISTORIA DE ALBERTO LARIOS. EL ALCOHOLISMO LO DESPOJO DE TODA DECENCIA Y LO LLEVO HASTA EL...! DELIRIUM TREMENS!
EL DRAMA EMPEZO UN LUNES DEL MES DE MAYO.
NO SE TE OLVIDE LLEVARLE A LA MAESTRA DE
DIJO MI PRIMO HERNANDO QUE PASARIA A SALUDARTE
QUIERE QUE LE CONSIGA

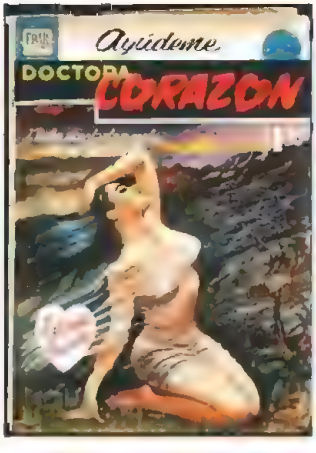
Gutiérrez le regresaron los paquetes de su revista con el clásico "lo sentimos no vendió", Gutiérrez no tuvo otra opción que incorporarse al equipo que venían formando la dupla De la Parra Vargas Dulché.

Tesoros. Ramón Valdiosera en los cincuentas, no obstante que había sido impedido para colaborar en Pepín y Chamaco por exigir mejores condiciones de trabajo, continuó impulsando su estudio, "Estudios América", como hemos citado éste fue una escuela de donde salieron grandes historietistas. Valdiosera publicó revistas como ***Tesoros*** (1952), presentando novedosas series como **Mediolitro** que le ilustraba Escalante, aquí también Armando Anguiano argumentista y Álvaro Ruz dibujante realizaron **Julio Viernes**, y José S. Sierra y José Cabezas contribuirían con **Capitan Kuraga**. Ramón Valdiosera incursionó en el diseño de modas y en el vestuario para cine y teatro con bastante éxito, abandonando por un buen tiempo sus



lides en la historieta.

Editorial Argumentos. Antes de la desaparición de ***Pepín*** y ***Chamaco***, Yolanda Vargas Dulché y Guillermo de la Parra Loyo,



argumentistas de las citadas publicaciones, decidieron unir sus vidas en matrimonio. Para cuando vieron que la extinción de sus respectivas fuentes de trabajo era inminente, las abandonaron. De la Parra y Vargas decidieron fundar su propia editorial a la que bautizaron como ***EDAR*** Editorial Argumentos. Ya tenían un nombre y varias decenas de argumentos para producir historietas, entonces se dedicaron a buscar alguien que los pudiera apoyar económicamente. Everardo Flores Sahagún fue el "angel" protector de los jóvenes escritores metidos a empresarios. Flores Sahagún además del apoyo financiero fue el encargado de la distribución de la revistas de ***EDAR*** ya que era dirigente de la Unión de Expendedores y Voceadores de la Republica Mexicana. ***EDAR*** nació en 1955 y pronto empezó a producir exitosas historietas entre ellas **Biografías Selectas**, **Milagros de Cristo** y **Ayúdeme Doctora Corazón**. Con el ingreso de los destacados historietistas Antonio Gutiérrez (quien ilustró inicialmente Biografías Selectas) y Joaquín Cervantes Bassoco (que realizó para EDAR la novedosa serie **TAWA**) la editorial estaba muy bien cimentada para enfrentar la década de los sesentas.

Chavalillo. En 1957, Francisco Flores funda ***Editorial Flores***. Argumenta, dibuja y realiza la portada de su nueva serie taurina **Chavalillo.** El trabajo es excepcional, pero ante las sobrehumanas jornadas para lograrlo, la serie se queda en el camino. Flores se dedica entonces a pintar hermosos cuadros con estampas taurinas con mucho éxito por cierto.

MINUTOS DESPUÉS DE REANUDAR SU LOCA CARRERA, EL HIJO DE LAS GACELAS SE ENCUENTRA CON UNO DE SUS AMIGOS...
¿QUÉ ES LO QUE GRITAR AMIGOS DE TAWA, "ETNAFELE"?...
¿TAWA NO OÍRLO?... TODA LA SELVA GRITAR QUE HABER NACIDO EL HIJO DE TAWA...
¡AH! VAYA...
¿QUÉ?...
¿QUÉ... QUÉ HABER DICHO "ETNAFELE"?..
QUE HABER NACIDO HIJO DE TAWA Y MUJER BLANCA...
¡OOOOOOOOOOH!...
¿QUÉ PASAR A TAWA?... ¿POR QUÉ CAER?...
53-26

El Halcón Negro. Al cierre de ***Paquín*** la Editora de Periódicos La Prensa, sigue los pasos de Editorial Novaro, y adquiere los derechos de Marvel, y publica **El Halcón Negro** y **Clásicos Ilustrados** en 1952. Si bien las series que se publicaban eran inicialmente las traducciones de las originales posteriormente fueron realizadas por artistas mexicanos.

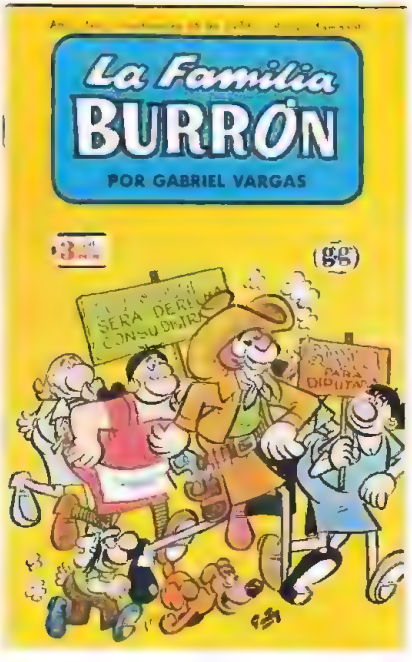
Paquito presenta... ***Paquito*** había sido la segundad revista de historietas de éxito en México y la primera de ese tipo publicada por el Coronel José García Valseca. Al inicio de la década de los cincuentas y durante el transcurso de la misma, ***Paquito*** dejó de publicar las series con continuación y le dedicó ejemplares completos de 36 páginas a un solo título. Entre ellos aparecieron historietas de los personajes de Gabriel Vargas ya aparecidos en Pepín como, **Paquito presenta a Don Jilemón**, **Paquito presenta El Güen Caperuzo**, **Paquito Presenta Poncho López**, **Paquito Presenta El Señor Burrón**, y finalmente **Paquito presenta La Familia Burrón**, esta última constaba de 100 páginas a todo color.

Aventuras de Viruta y Capulina. Sealtiel Alatriste Batalla, a la salida de Chamaco también intentó mantener su propia editorial, entre las historietas que realizó como editor independiente estuvo **Aventuras de Viruta y Capulina**, cuyo primer guión fue realizado por Roberto Gomez Bolaños (antes de ser Chespirito), poco después el proyecto lo vendió a ***Editormex*** (1959) en esta editorial propiedad de la familia Torelli, la revista tuvo un éxito sorprendente realizada por Ángel Morales (textos) y Héctor Macedo (monos).

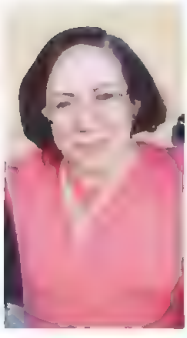
El resurgimiento de la Historieta Mexicana

Hemos seguido el desarrollo de la Historieta Mexicana (HM) durante los cincuentas, ahora veremos como en las décadas de los sesentas y setentas vuelve a capturar parte de sus extraviados lectores y captura nuevos incluyendo otros de allende nuestras fronteras, no perdamos tiempo y revisemos el desarrollo de las empresas editoriales en México durante las décadas de movimientos juveniles sociales y libertarios mundiales. También hagamos una pausa para leer las semblanzas de los autores y títulos más destacados de esta época a quienes algunos han llamado la Época de Plata de nuestra HM.

La Familia Burrón. La presencia de la obra de Gabriel Vargas será una constante en todas las épocas de la historieta mexicana (incluyendo la que vivimos). Desaparecido ***Pepin***, Gabriel Vargas concentra su creatividad en **La Familia Burrón**, nacida como historieta independiente en la Revista Paquito número 16 000, en el año de 1952. Las aventuras de los esposos Regino Burrón y Bolora Tacuche, e hijos Macuca, Regino chico "El Tejocote" y Foforito (adoptado), y de decenas de personajes mas, permanecen en el gusto popular durante el resto de los cincuentas, todos los sesentas y es hasta 1977, que Vargas abandona Editorial Panamericana, para entonces el Coronel José García Valseca se ha desecho de todos sus negocios. En 1978 Gabriel Vargas inaugura su propia editorial ***G y G*** (iniciales de su nombre (Gabriel) y el de su esposa (Guadalupe)), continúa editando su revistas semanalmente hasta nuestros días. Muchos dibujantes lo han acompañado en toda esta vida dedicada en la historieta, entre ellos Álvaro Ruz, Héctor Macedo, Palmira Garza, Agustín Vargas, Raúl Moysen y Miguel Mejía.



Novedades Editores. Nacida en esta editorial, **El Libro Semanal**, (descendiente directa de **El Libro Mensual** de principios de los cincuentas) mantuvo una aceptación durante todos los sesentas y setentas. Su inicial directora y principal argumentista



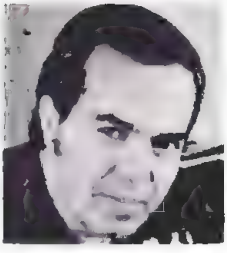
Laura Bolaños Cadena, atribuye el éxito a que sus temas rompieron con los "cliches" en los que se había encajonado a la mujer mexicana, "Hicimos a un lado el papel de la mujer sumisa que sufre porque su esposo lo engaña con otra y su premio es que su hombre olvida su pasado y ahora si la va hacer feliz..." comenta Laura Bolaños y agrega "Eso es pornografía y lo desterramos de nuestras publicaciones". Laura Bolaños quien durante casi medio siglo trabajó en Publicaciones Herrerías después ***Novedades Editores***, continua su labor de escritora ahora en ***Mina Editores*** escribiendo para **La Historia Semanal** sin desviarse un ápice de sus principios: "dignificar el papel de la mujer y de la historieta mexicana".

Con el formato del libro semanal, y bajo la dirección de Rafael Márquez nacieron **La Novela Policiaca** (1965) y el **Libro Vaquero** (1971). Continuaron **El libro Rojo** (1971), **Novelas Inmortales** (1977), **Libro Sentimental** (1979), **Joyas de la Literatura** (1983), y **Hombres y Héroes** (1983).

Los Supersabios. Germán Butze reedita las aventura de su personajes aparecidas en Chamaco, en Publicaciones Herrerías hasta 1968 en que las reinicia ahora bajo el sello de ***Editorial JOMA***. Aquí las historieta mantendrá su portada a todo color pero sus interiores serán en blanco y negro. La historieta **Los Supersabios** pionera de la historieta mexicana desaparece a mediados de los setentas con la muerte de su autor.

Chanoc. Los sesentas y setentas fueron de éxito para la revista **CHANOC** realizada por Pedro Zapiain y Ángel Mora, sin embargo la muerte de Zapiain a mediados de los setentas y los problemas de la editorial Novedades (que a la postre quebraría) provocaron su desaparición. Su gran popularidad en los setentas hizo que la historieta fuera llevada al cine filmándose una media docena de películas.

Ángel Mora. Nació en Frontera Tabasco en 1925. Se inició dibujando los textos de las historietas (letrerista) con Armando



Anguiano. En 1942 trabajó como entintador con Ramón Valdiosera y en 1944 ingreso a Paquín con dibujos propios. En la revista Cartones publicó las historietas **El inmortal** y **Tlotzin**. En ***Publicaciones Herrerías***, publicó en ***Chamaco*** y en **La Novela Policíaca**. En 1959, inicio la realización de **Chanoc** *Aventuras de Mar y Selva*.

Pedro Zapiain. Nació el 8 de Mayo de 1931 en la ciudad de México. Escribió varios argumentos pero los mas famosos fueron los que escribió durante doce años para la revista **Chanoc**. Cuentan que para comprender el ambiente marino y de los pescadores se convirtió en "pescador de altura" y en buzo, fue así como la revista adquirió credibilidad aunado a su gran sentido del humor. Ángel Mora nos cuenta que al morir Martín de Lucenay, Pedro retoma la realización del argumento y cambia totalmente los papeles en la trama original Chanoc tiene un padrino "Tzekub" que es que lo orienta por el "buen camino", sin embargo Zapiain le da un papel de pachanguero, galanazo, y consumidor del "cañabar" a Tzekub Baloyan, y es el ahijado Chanoc quien siempre tiene que estar sacándolo de los intrincados problemas en los que se mete el irresponsable padrino. Zapiain también es coautor de la series **Alma Grande, Balam** de Destinos Opuestos y **Cachorro de León**.

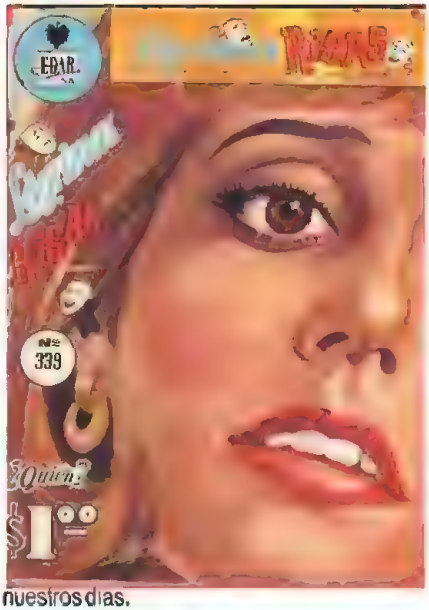
Alma Grande. El éxito de **Chanoc**, con sus aventuras que se desarrollaron en el sureste mexicano, motivó que los directivos de ***Publicaciones Herrerías*** buscaran la forma de atraer al público norteño. Así nació en 1961 **Alma Grande** *El Yaqui Justiciero* realizada al alimón por Pedro Zapiain (argumento) y José Suárez (Dibujo), serie que también fue llevada al cine. Es la historia un niño abandonado que es criado por los coyotes, al crecer es adoptado por "El Sueco", y al poco tiempo se convertirá en el defensor de los indios Yaquis del Norte de la república. La trama se desarrolla en los tiempos previos al inicio de la Revolución Mexicana. Lamentablemente, **Alma Grande** desaparece y no alcanza a llegar a los ochentas.

José Suárez Lozano, editor. Pepe Suárez se formó en el estudio de Ramón Valdiosera. En 1945 ilustró las aventuras de **Chichicastle** del mismo Valdiosera. En 1948 en Paquín escribe e ilustra la serie **El que la hace la paga**. En el inicio de los cincuentas ya esta en ***Chamaco*** de Publicaciones Herrerías, dibujando e ilustrando series como **Idolos del Barrio**, para esa misma editorial crea la revista **Alma Grande**. En 1964 funda su propia editorial y produce títulos como **El Señor Destino** (1964), **Los Trágicos Veintes** y **Pepe Sport** (1965), **El Bazar de la Fantasía** (1966) y **Clase media** (foto novela 1967). En 1966 le propone a su antiguo amigo Guillermo de la Parra la creación de las **Mini Historias** a lo que el director de **EDAR** accede. Las "Minis" son novelas de 128 páginas de apenas 10 por 12 centímetros, y son gratamente acogidas por el público, en un año aparecen también **Mini Policíaca**, **Mini Terror** y **Mini Aventuras**, en todas por supuesto el director artístico es

José Suárez Lozano.

Editorial Argumentos. Los sesentas son de mucho éxito para EDAR, dos revistas son sus iconos, **Lágrimas, Risas y Amor** en la que un excelente grupo de dibujantes bajo la batuta de Antonio Gutiérrez ilustra con la técnica del en medio tono los argumentos de Yolanda Vargas Dulché y Guillermo de la

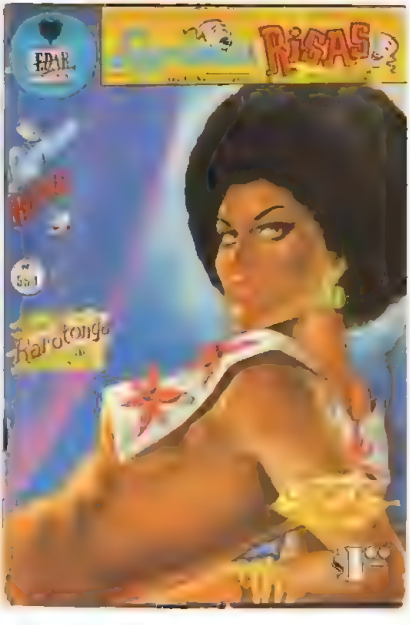
Parra Loyo. El otro icono es **Memín Pinguín**, creado también por Yolanda Vargas. La versión del creador gráfico Sixto Valencia, logró colocar al simpático negrito como una de las preferidas entre los niños de los sesentas. Pero si bien estas son las revistas semanarias que mas se vendieron, la verdad ***EDAR*** publicó muchísimas revistas mas, creando además una serie de editoriales subsidiarias que conformaron el ***GRUPO EDITORIL VID*** que permanece hasta



nuestros días.

EDAR-VID, al celebrar sus 25 años de fundada, tiene ya mas de 60 diferentes títulos semanales, y se ha convertido en el santuario de los historietistas mexicanos, entre sus colaboradores aparte por supuesto de Yolanda Vargas y Guillermo de la Parra, y sus dibujantes estrellas Antonio Gutiérrez y Sixto Valencia, están los maestros veteranos de la Época de Oro de la HM, Alfonso Tirado, Joaquín Cervantes Bassoco, Adolfo Mariño, Leopoldo Zea Salas, Francisco Galindo, Daniel López, Eduardo Martínez Carpinteyro, Constantino Nava Juárez, Ignacio Sierra, y Elia D´erzel trabajando como jefa de producción. Para 1980 ya han fallecido Arturo Casillas, Juan Reyes Beiker y Pedro Zapiain que también trabajaron para ***EDAR***.

Entre los artistas que hicieron resurgir la historieta desde EDAR-VID están, José Suarez, Luis Rey (el portadista de Lágrimas y Risas), Héctor García, Juan Alva Lopez (creador grafico (cg) de **El Pantera**), Jorge Aviña, Manuel Calles, Rogelio Canchola, Rubén Gonzáles (**Fuego**), Joel Kuri (**Kendor**), Ángel Mora, Benjamín Orozco, Jorge Rodríguez, Jorge Pérez Valdez, Rafael Gallur, Cesar Garduño España, Alberto Maldonado, Carlos Moro, Guillermo Peimbert, Antonio Santillán, Alfonso Segura, y Heladio Velarde entre los portadistas y dubujantes. Entre los argumentistas estuvieron Héctor Denegri, Miguel Miranda (fallecido en 1980), Eduardo Lozano, Daniel Muñoz (creador de **Kendor** y **El Pantera**), José Belenguer, **Manuel** Gamiño, Gonzalo Mayo, Gilberto Rábago, Javier Reynag, y Francisco Gurza.



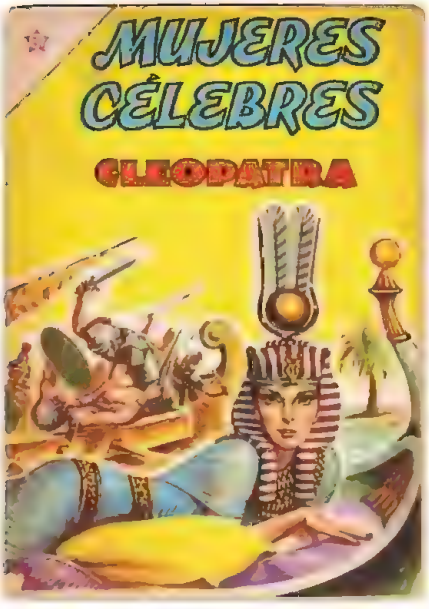
EDAR-VID llegó a imponer un record continental al imprimir once millones 123 mil revistas semanales (según asienta Daniel Muñoz en su autobiografía), en los años posteriores a 1980 las revistas de historietas mexicanas de ***VID*** empezaron a perder audiencia.

Sixto Valencia y Memín Pinguín. Sixto Valencia Burgos nació en Tezontepec, Hidalgo, el 28 de marzo de 1934. A la ciudad de México llegó en 1944. En 1955 es ayudante de Guillermo Marín. En 1956 se lanza como editor de libros de historieta publicando cinco tomos. En 1957 dibuja **El Halcón Negro** para ***La Prensa***. Mientras dibuja para ***EDAR*** **Milagros de Cristo** realiza su versión del **Memín Pinguín** que

había sido publicado originalmente en ***Pepín***. Las aventuras del negrito y sus cuatachos se publicaron a partir de 1963. La serie semanal publicó 366 números y a partir del 367 (marzo de 1971) la historia reinicia, un adivino con su bola de cristal les platica como se conocieron... y reinicia la historia a partir de donde empezó.

Ediciones José G. Cruz. El veterano de ***Pepín*** siguió publicando con éxito sus historietas durante los sesentas, **Santo** *El Enmascarado de Plata*, **Juan sin miedo** y **El Valiente**, en los setentas vino el desplome y el mismo Santo tuvo que dejar los puestos de periódicos en 1982, después de casi tres décadas de publicarse sin interrupción. José G. Cruz Falleció en 1989.

Editorial Novaro. ***Novaro*** en los sesentas continuó con su política de publicar casi un titulo en español por cada titulo norteamericano que traducía. En esa dinámica en marzo de 1966 dentro de la publicación numero 103 de **Tesoro de Cuentos Clásicos** apareció por primera vez **Fantomas** realizado por Guillermo Mendizábal Lizalde y Rubén Lara y Romero, después de 33 episodios publicados dentro de **Tesoro de Cuentos Clásicos**, Fantomas apareció en su propia revista en enero de 1969. A medidos de los setentas el escritor



Argentino Julio Cortázar se apoya en el Fantomas mexicano para denunciar los crímenes políticos y contra la humanidad que perpetúan los gobiernos militares de América de Sur y demás gobiernos autoritarios del mundo apoyados por las poderosas empresas trasnacionales norteamericanas.

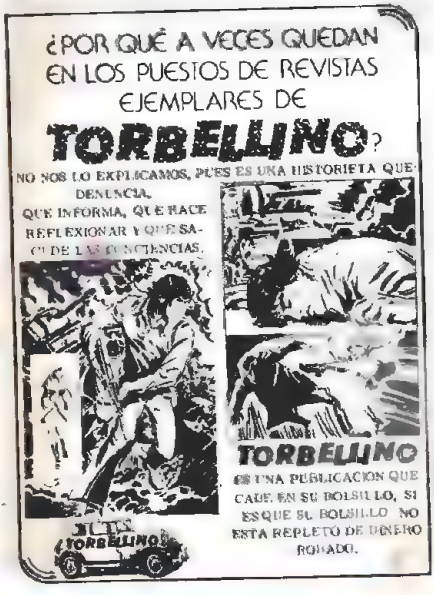
Editormex Mexicana. Como vimos el primer éxito de ***Editormex*** fueron **Las Aventuras de Viruta y Capulina**, continuando con **Las Aventuras de Capulina** al separarse Viruta de la sociedad que había formado con Gaspar Henaine. Ya bajo la dirección de Giogio Torelli la editorial produjo **Brujerías** (1965), creado por Oscar González Guerrero Y José Cabezas, con la colaboración de Fausto Buendía como modelo. Al éxito de **Brujerías** (rebautizada como **Hermelinda**

Linda) le prosiguió la aparición de **Burrerías**, con las aventuras del brujo Aniceto Verduzco creado también por González y Cabezas. Otro éxito mas fue **Las Aventuras del Tío Porfirio** con dibujos de Héctor Macedo y textos de Ángel Morales y de Guillermo González Guerrero.

Editorial Senda. Carlos Z. Vigil después de dirigir varias revistas de Publicaciones Herrerías en 1966 funda ***Editorial Senda***. Publica **El Payo** *Un Hombre contra el Mundo* de Guillermo Z. Vigil, con las aventuras de Juan José Panadero y su novia Lupita. En la historieta (inspirada en Pedro Paramo de Juan Rulfo) El Payo lucha contra las injusticias del despiadado hacendado Tomas Pesqueira. Senda, también publica **Torbellino** que incluye en sus tramas la represión policíaca dirigida a los movimientos sociales urbanos. **Torbellino** es dibujada Antonio Cardoso y argumentada por el novelista Jorge O. Ortiz. ***Senda*** también publica la fotonovela a todo color **Linda**, las fotonovelas abrieron una nueva fuente de trabajo para los artistas de cine y televisión de los sesentas y setentas. En 1978 El Payo

intenta posicionarse en los puestos de periódicos pero solo aparecen unos cuantos números. El Payo fue llevado al cine con Jorge Rivero en el papel principal.

Ediciones Latinoamericanas. Con la invasión de la ola inglesa aparece la revista **México Canta** donde aparecen letras de las canciones y noticias de los Beatles, Monkees, etc. La revista es editada por ***Ediciones Latinoamericanas*** (***EL***), que también produce interesantísimas historietas como **Tradiciones y leyendas de la Colonia** (1964) ilustrada por Cristóbal Velazco (ayudado por Velásquez Fraga) y excelentes portadas de Ignacio Palencia. También publica **La Llanera Vengadora** dibujada por


¿POR QUÉ A VECES QUEDAN EN LOS PUESTOS DE REVISTAS EJEMPLARES DE
TORBELLINO?
NO NOS LO EXPLICAMOS, PUES ES UNA HISTORIETA QUE DENUNCIA, QUE INFORMA, QUE HACE REFLEXIONAR Y QUE SA-
TORBELLINO
ES UNA PUBLICACION QUE CABE EN SU BOLSILLO, SI ESQUE SU BOLSILLO NO ESTA REPLETO DE DINERO ROBADO.
¡LEA TORBELLINO!

MONKEES
VEALOS CORRER METERSE EN DIFICULTADES
¡SENSACIONAL!
AHORA EN HISTORIETA A TODO COLOR CADA MIERCOLES.
$1.50 PIDE TU EJEMPLAR A TIEMPO

1er

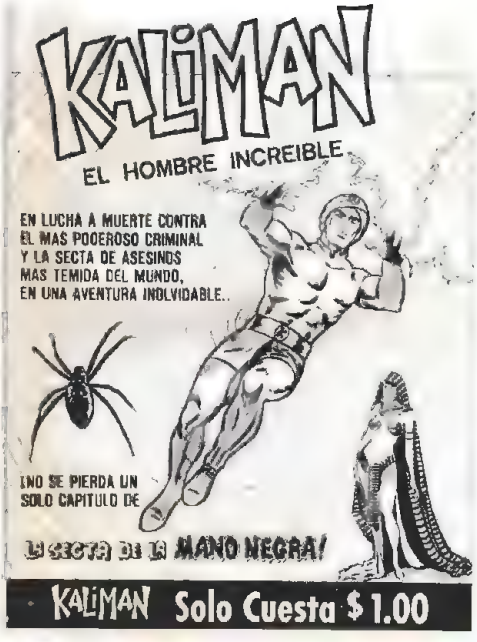
NO SE PIERDA UN SOLO CAPITULO
TERESA EN
AMORES
JUVENILES
LA EXTRAORDINARIA OBRA QUE HIZO LLORAR, SONREIR, Y ENTERNECERSE A TODA UNA GENERACION DEL CONTINENTE.
PIDALA A SU VOCEADOR
¡TODOS LOS JUEVES!
REVISTAS DE CALIDAD

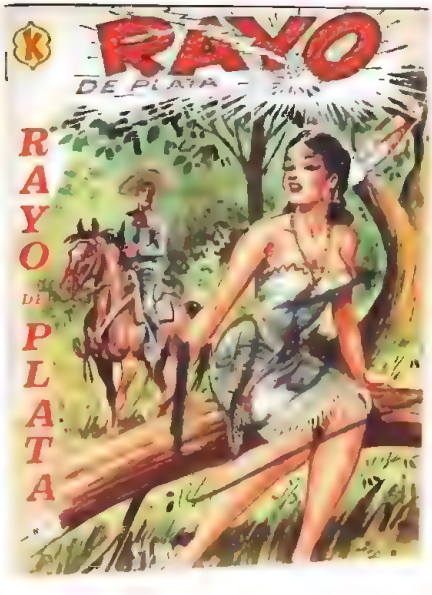
"PARA TI, AMOR" SU REVISTA PREFERIDA RECURRIO A IGNACIO PALENCIA EL MAXIMO ILUSTRADOR DE MEXICO PARA QUE DIERA VIDA A LA INMORTAL NOVELA DE ALEJANDRO DUMAS HIJO
PIDALA A SU VOCEADOR APARECE LOS MARTES Y SOLO CUESTA UN PESO

EL CABALLO

Salvador Lavalle, **El Caballo del Diablo** (1968) dibujada por Jesús y Juan Tovar, y **El Jinete de la Muerte** (1978).

Kaliman la historieta increíble. Las aventuras de Kaliman el hombre increíble nacieron en la radio. En 1963 Modesto Vázquez, cubano emigrado, le propuso a Rafael Cutberto Navarro, fundador de RCN (Radio Cadena Nacional) la realización del radio teatro (inspirado seguramente en un éxito radial de su natal cuba "Tamankun"). Modesto Vázquez se había traído a México la popular serie radiofónica "La Tremenda Corte" donde el actor cómico José Candelario Trespatines era la principal atracción. Para levantar la audiencia auditiva de las estaciones de RCN idearon algunas series novedosas como **Kaliman** y **Rayo de Plata.** La serie

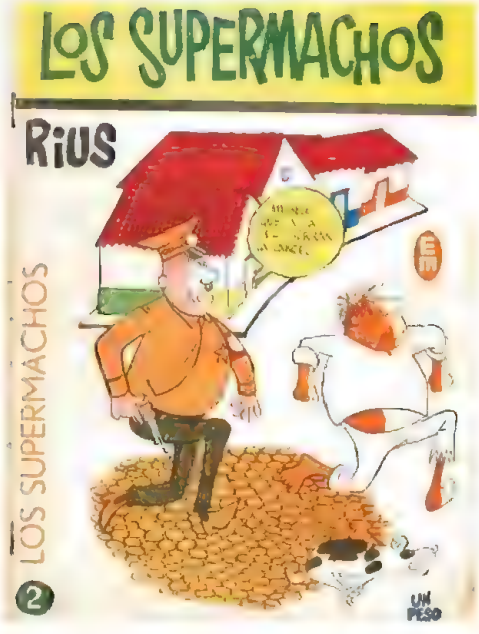

KALIMAN
EL HOMBRE INCREIBLE
EN LUCHA A MUERTE CONTRA
EL MAS PODEROSO CRIMINAL
Y LA SECTA DE ASESINOS
MAS TEMIDA DEL MUNDO,
EN UNA AVENTURA INOLVIDABLE..
¡NO SE PIERDA UN
SOLO CAPITULO DE
LA SECTA DE LA MANO NEGRA!
KALIMAN Solo Cuesta $ 1.00



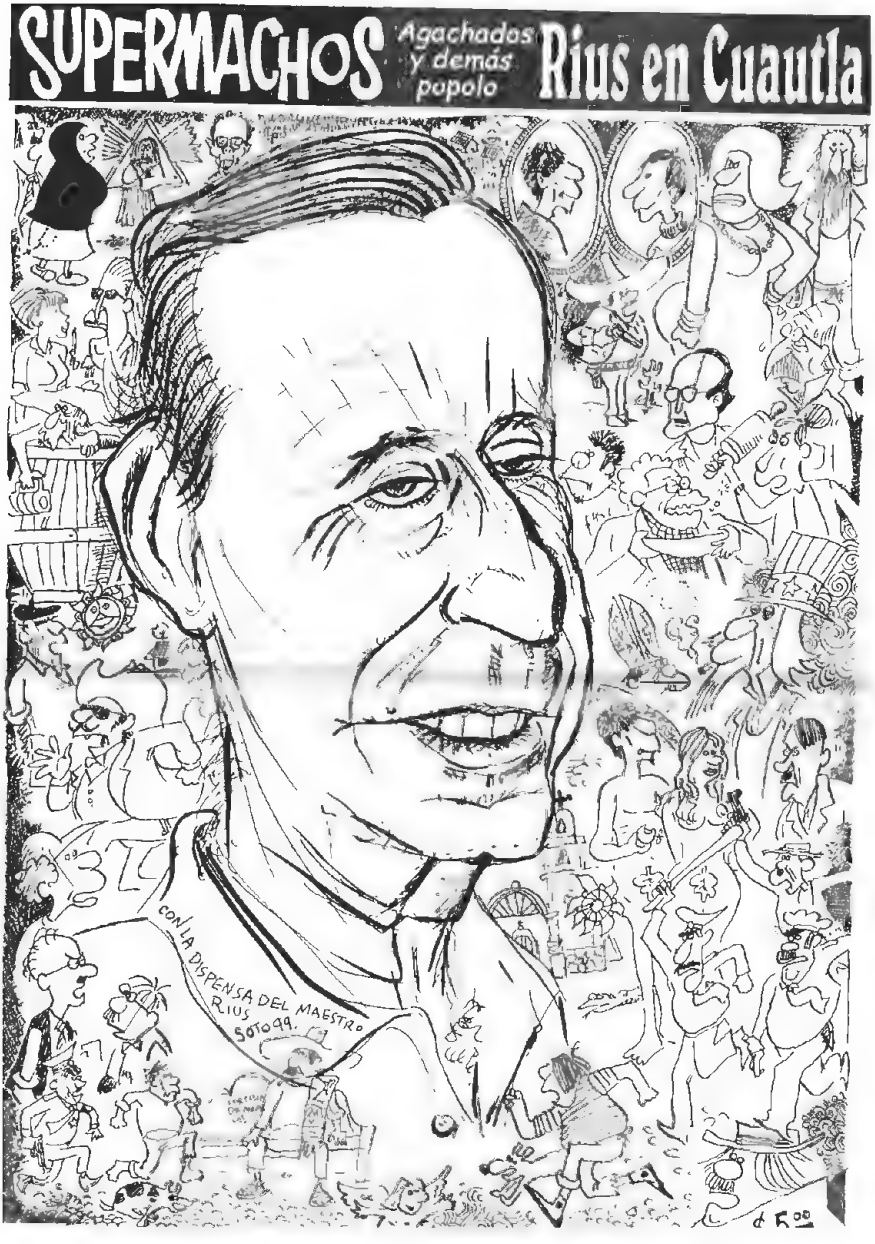
de Kaliman El Hombre increíble, (iniciada en septiembre de 1693) fue tan popular que en noviembre de 1965 fue lanzada como historieta. El creador gráfico fue Leopoldo Zea Salas, el argumento fue adaptado por Héctor González Dueñas (Víctor Fox). Posteriormente la realización artística fue continuada por Cristóbal Velasco (Crisvel). Las aventuras de **Kaliman** se publicaron semanalmente durante 26 años consecutivos, fueron mil 348 episodios y se asegura que en su mejor época alcanzo a imprimir mas de millón y medio de ejemplares semanales.

Editorial Meridiano. Editorial Meridiano nace en 1965 con la sociedad entre Rafael Viadana y el licenciado Ignacio Colmenares. Publica una historieta con la técnica de fotomontaje **Comisario en turno** con argumento de Manuel Gamiño, **Los Supermachos** de Eduardo del Río "Rius", (julio de 1965), y **Los Campeones** realizada por Antonio Cardoso. Es obvio decir que la revista que mas éxito tuvo y la que vino ademas a revolucionar la forma de hacer historieta fueron **Los Supermachos**.

Eduardo del Río y Los Supermachos. Eduardo del Rió García nació en Zamora Michoacán el 20 de junio de 1934. Al año siguiente murió su padre y a los dos años se trasladó el y su familia a la ciudad de México. Estudió cinco años en la primaria y los seis años siguientes los pasó en un seminario salesiano. En 1955 mientras trabajaba en una funeraria le publicaron sus primeras caricaturas en la revista **Ja-Ja**. Al año



siguiente con la ayuda de Abel Quezada (AQ) ingresa a trabajar como caricaturista a el diario **Ovaciones** (su estilo inicial es una copia de AQ). En 1960 ingresa al semanario **Siempre** de José Pages Llergo. Rius colaboró con casi todos los diarios mexicanos realizando caricatura política. La problemática de la época se reflejó fielmente en sus cartones, el Movimiento Sindical Ferrocarrilero la encarcelación de su líder Demetrio Vallejo, la lucha de los maestros, la critica al fascismo en España y la caída de Fulgencio Batista en Cuba. En 1965 a Rius lo habían ya corrido de casi todos los diarios de México por defender a su manera (dibujando) la libertad de expresión. Con las puertas cerradas en los diarios aceptó incursionar en la realización de la historieta invitado por Rafael Viadana. En junio de 1965


SUPERMACHOS
Agachados y demás popolo
Rius en Cuautla
CON LA DISPENSA DEL MAESTRO
RIUS
SOTO 99.

aparecieron en los puestos de periódicos la historieta **Los Supermachos** (el nombre fue inspirado en **Los Superlocos** de Gabriel Vargas). En la revistas se suceden las aventuras de Calzonzin y Chon Prieto contra el villano Don Perpetuo del Rosal (el eterno presidente municipal) en San Garabato, Cucuchan. Rius realizó los primeros cien números y tras una larga pelea contra la censura y contra el despojo de los derechos sobre sus personajes Rius abandona ***Editorial Meridiano***, en los forros consta que el tiraje es de 183,500 ejemplares semanales. En 1968 **Los Supermachos** obtuvieron el premio del Congreso Mundial de Comics en Milán Italia, siendo declarada la revista que revolucionó el periodismo de masas. En agosto de 1968 Rius inicia una nueva etapa como historietista en **Editorial Posada**, en **Editorial Meridiano** se siguieron publicando **Los Supermachos** realizada por otros dibujantes y escritores hasta 1975 año en que desapareció.

Editorial Posada. Guillermo Mendizábal Lizalde fue el fundador de ***Editorial Posada*** en 1968. Mendizábal había salido de ***Editorial Novaro*** donde se ocupaba como escritor de argumentos (recordemos que *es*

el autor de la versión del Fantomas mexicano), tuvo siempre una preocupación: hacer que la historieta sirviera para algo mas que entretener, se propuso que la historieta también educara y formara al individuo, principios que identificaron las publicaciones de su editorial. A mediados de 1968, Mendizábal le propone a Rius realizar una nueva historieta ya que él esta por fundar una nueva editorial, nacen así **Los Agachados** y la ***Editorial Posada***, su logotipo es la Famosa Calavera Catrina de José Guadalupe Posada, redibujada por Rius. ***Editoral Posada*** publica también **DUDA** subtitulada "Lo increíble es la verdad" que trata temas novedoso como el de los Ovnis, el Esoterismo, la Reencarnación, etc., aquí entre los investigadores esta la también actriz

México Ciudad Limpia
La Biblia
OBRA DE EXTRATERRESTRES
INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN: TOMÁS DORESTE
DIBUJO: COSMÉ
ESCENOGRAFÍA JORGE LARA
PARA EXPLICAR EN TÉRMINOS HEBRAICOS COMO C. M. VACCHALIE, O ANTROPÓLOGOS COMO EL SOVIÉTICO AGREGOT, ESO MANIFIESTA LA INTERVENCIÓN DE SERES SUPERIORES VENIDOS DEL CIELO A BORDO DE MARAVILLOSOS NAVÍOS ESPACIALES. Y ASÍ "DIOSES" APARECEN DESDE LAS PRIMERAS PÁGINAS DEL GÉNESIS...
AHÍ VIENEN DE NUEVO.
¿QUÉ NOS ENSEÑARÁN AHORA LOS SERES DEL CIELO?
¿CUÁL FUE ESA INTERVENCIÓN DIVINA, Y EN QUÉ MEDIDA INFLUYÓ EN LA ANTIGUA HUMANIDAD?
¿SERÁ QUE LA BIBLIA ÚLTIMA ANGELES A SERES SUPERIORES, Y NUESTRO DIOS CARGADO DE FUEGO A SUS NAVÍOS? PARA PODER CONTESTAR ESTAS PREGUNTAS, HAREMOS UN RECORRIDO POR LAS MODIFICACIONES QUE LA BIBLIA HA SUFRIDO A LO LARGO DE LA HISTORIA...

Lilia Aragón, y en la realización artística están Luis Chávez Peón, y el extraordinario dibujante Rubén Lara que firma como "Cosme".

Rius en Editorial Posada. En septiembre de 1968 aparece el numero uno de **Los Agachados**, realizado por Rius (monos, ideas, textos), color: Rosita W. (su esposa de aquel entonces) y sonido: Raquel (su pequeña hija). En ese mes de septiembre Rius publica un número especial dedicado al Movimiento Estudiantil de 1968 (con la ayuda del caricaturista Emilio Abdalá). Lo curioso es que aparece unos días antes de la masacre de Tlatelolco del 2 de octubre, por esos días el historietista es secuestrado y le realizan un simulacro de fusilamiento, el responsable es el mismo presidente Gustavo Díaz Ordaz, Rius es liberado gracias a la oportuna intervención de sus familiares que además son parientes cercanos al expresidente Lázaro Cárdenas.

Rius mantiene su línea de trabajo y realiza por completo los primeros cien números de la historieta, trata temas polémicos como los dedicados al Che Guevara, a Sergio Méndez Arceo (el obispo de Cuernavaca acusado de comunista), al gobierno de Lázaro Cárdenas, y a la experiencia del gobierno democrático en Chile. La feroz represión sufrida por los estudiantes bajo el Gobierno de Luis Echeverría el 10 de junio de 1971, también es tratada en su historieta. En los años subsiguientes el trabajo se divide entre Rius y "El equipo Posada" hasta enero de 1977 donde Rius anuncia su retiro y el consiguiente final de **Los Agachados**. Rius revive su historieta en 1978 y la cierra definitivamente en 1979. En esa etapa publicó temas como: El Papa, Los desaparecidos políticos, China, El conflicto Árabe Israelí, La menstruación, el Naturismo, La política petrolera, y el Triunfo Sandinista en Nicaragua.

Los ochentas, mas allá... y la difícil despedida

Nos acercamos al final del paseo (que no de la historieta), seguramente hay mucho huecos, pero como dijo mi abuelita "no pongas todos los huevos en una canasta"... ya habrá oportunidad de profundizar en estos apasionantes temas. prosigamos pues. Decíamos que los ochentas le pegaron duro a nuestra historieta. Por alguna razón el trágico temblor que azotó la capital mexicana en septiembre de 1985 se asocia con la cuasi desaparición de nuestra H. historieta. La crisis económica se dejaba ver también en el tamaño de las publicaciones, pues sus dimensiones iníciales se habían reducido a la mitad (eso empezó desde mediados de los setentas), y el precio que promedió en los cincuentas y sesentas en un peso, para los ochentas ya se había triplicado, y eso no fue nada porque para finales de los ochentas los precios ya andaban en ¡400 pesos por ejemplar!

Entre los "caídos" de los ochentas están las publicaciones de: ***Ediciones José G. Cruz***, las de ***Editorial Novaro*** y las de ***La Prensa*** (todas dolieron mucho). Otro que dejo los puestos de periódicos fue el increíble **Kaliman**.

Muchas de las franquicias de ***Novaro*** fueron adquiridas por ***Editorial VID*** (posteriormente también adquirió las de ***Marvel*** que manejaba inicialmente ***La Prensa*** y mas después ***Novedades Editores***), eso suplió la suspensión de varios títulos de manufactura nacional que publicaba ***VID***.

En ***Editormex*** también desaparecieron sus estrellas, sus revistas intentaron sobrevivir en formatos "mini" (**Capulinita**, **Mini Hermelinda Linda**, etc.) inclusive nació una nueva **Zor y Los Invencibles** pero todas se extinguieron a principios de los noventas. La editorial desapareció y dicen que sus talleres, oficinas y archivos fueron embargados.

De la antigua ***Publicaciones Herrerías***, como vimos surgió ***Novedades Editores***, durante los ochentas y noventas mantuvieron con mucho éxito **El Libro Semanal**, **El Libro Vaquero** (que bajo la dirección de Rafael Márquez llegó a imprimir hasta 1.5 millones de ejemplares semanales), **La Novela Policiaca** y **El Libro Policiaco de Color.** Aunque ***Novedades Editores*** desapareció en 1992, algunos de sus títulos permanecen bajo el sello de ***NIESA Editores.*** Por otra parte ***Mina Editores*** publica dos títulos

similares a los éxitos de la antigua Novedades, **Historias de Vaqueros** e **Historia Semanal**.

Otra editorial clave de los ochentas fue ***Editorial Ejea***, fundada por Jaime Flores Serrato desde 1972. Esta inició con publicaciones en medio tono como **Grandes Novelas**, realizadas por Jorge Pérez Valdés. Pero ante el éxito de los formatos de Novedades (El libro Semanal y el Libro Vaquero) publicaron revistas similares como **El Libro Rojo**, pero sin duda las de más éxito fueron las famosas "Sensacionales", **Sensacional de Box**, **Sensacional de Fut bol**, **Sensacional de Traileros**, etc., el hoyo negro dejado por **Santo** *El Enmascarado de Plata*, nunca ha sido llenado (ni se llenará) pero ***Ejea*** hizo intentos con **Sensacional de Luchas, Tinieblas**, y **La leyenda de Blue Demon**.

Subsidiaria de ***Ejea*** fue ***Editorial Proyección***, publicó las historietas del entonces jovenazo Oscar González Loyo como **Las Aventuras de Parchis** (1981). González Loyo también realizó en forma completa (escribiendo y dibujando) **Karmatrón y Los Transformables** (***Editorial Measa***). Esta historieta que fue un intento de revigorizar la historieta de autor,

publicó 298 ejemplares semanales entre 1986 y 1991 y actualmente mantiene un gran número de fieles seguidores.

Otro historietista de los buenos (caricaturista y escritor) es el *Pinche* Sam (sic) creador de historietas rockeras como **Las aventuras del TRI**, **Chiss** y **Simón Simonazo**, cuyo estilo

ha sido *multifusilado*. Sam fue maestro de Daniel Benitez, autor de **Condonman.**

Ejea cerró sus puertas poco antes del iniciar el año 2000, pero la tradición revistera

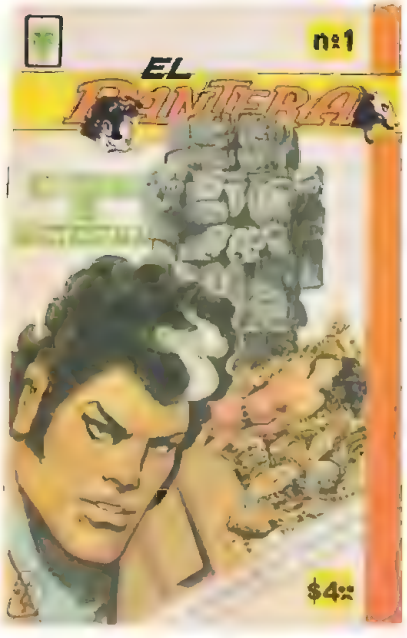
continuó en las editoriales ***Mango*** y ***Toukan***, de Jaime y Germán Flores Montiel. Estos jóvenes editores han producido historietas importantes como **Serpiente Desplumada**, realizada por J.J. Sotelo y Sixto Valencia, y **¡Viva Villa!** Con argumento de Daniel Muñoz (poco después fallecería), portadas de Luis Rey (quien fuera portadista de Lágrimas y Risas, también fallecería poco después), trazo de Antonio Cardoso (caray también poco después fallecería) y tintas de Zenaido

Velázquez. Una publicación también de ***Toukan*** que esta en los puestos de hoy (1988) es **Místico** *El Príncipe de Plata y Oro*, en la que han colaborado importantes artistas mexicanos como Oscar Bazaldúa e Iván Santillán (portadistas), Daniel Cisneros, y Alberto Maldonado (dibujantes) y José

Pistolero *Verdugo de la Frontera* que incluye el soberbio trazo de Mario Guevara.

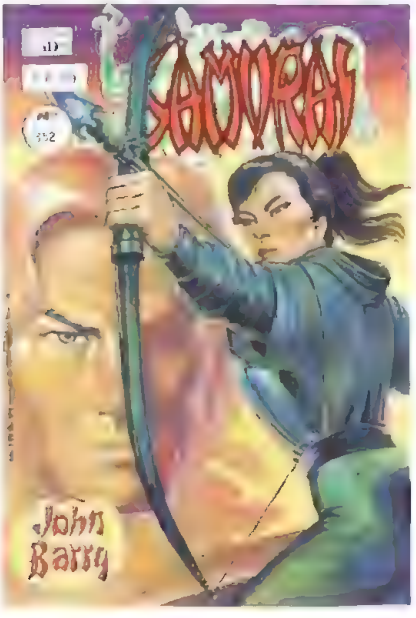
Editorial Vid en los ochentas, decíamos suprimió varios títulos pero hubo algunos lanzamientos que trajeron renovados éxitos como **El Pantera** historia de Daniel Muñoz, con la participación de importantes creadores gráficos como Juan Alva, José Luis Durán, Alberto León, Manuel Calles y Alberto Maldonado.

Otro éxito de manufactura nacional fue **Samuray** con la Historia de **John Barry**,



argumentada por Ignacio Underwood e ilustrada por Rubén Lara y un gran equipo de colaboradores entre quienes estuvieron Jorge Lara y mis paisanos René y Rodolfo Anrrubio. Esta historieta se mantuvo semanalmente por 19 años (de 1982 al 2001) y se publicaron 980 emocionantes episodios. **Samuray** fue la última producción nacional de ***Editorial VID***, lo demás que ha habido son reediciones de algunos de sus éxitos como los de **Lágrimas y Risas** y **Memín Pinguín**. Algunas reediciones salieron a la luz, como un homenaje a la trayectoria de Yolanda Vargas Dulché fundadora de la editorial, fallecida el 8 de agosto de 1999.

Hoy ***Editorial Vid*** publica las series importadas de DC y Marvel Comics y algunas otras manga japonesas. Por otra parte **El**



Pantera de Daniel Muñoz (ya fallecido) aparece en una versión para televisión. También en nuestros días las recientes ediciones de **Memín Pinguín** (por desgracia) ya no son realizadas por Sixto Valencia. El dibujante del simpático negrito y sus amigos, mantiene un litigio con ***Editorial Vid*** por el reconocimiento de sus derechos como autor gráfico de los personajes de **Memín Pinguín**.

En tanto el 28 de octubre de 2005 el Servicio Postal Mexicano (a instancias de Ramón Valdiosera) emitió una serie de timbres con la imagen de Memín. El hecho fue reprobado por sectores norteamericanos (incluyendo la Casa Blanca) aduciendo que la imagen era racista. Por su parte los mexicanos respondieron comprando hasta el último timbre después de una abarrotada "cola" de espera en las oficinas postales.

Eduardo del Río Rius continúa produciendo historieta pero en forma de libros, a la fecha lleva más de cien publicados con su muy particular estilo. En 1994 a raíz del movimiento armado de los indígenas de Chiapas, Rius desempolvó su personaje Calzonzin y apareció en la Revista **El Chahuistle** que publicaba caricaturas e historietas cortas de corte político, realizadas además de de Rius por El Fisgón (Rafael Barajas), Helguera y Patricio, bajo el sello de ***Editorial Posada***. Posteriormente los mismos dibujantes continuaron publicando sus monos en **El Chamuco** ahora en la ***Editorial Grijalbo***, publicación que permanece hasta nuestros días.

Señores y señoras, jóvenes y señoritas, niños y niñas, aquí le paramos al paseo, de aquí en adelante siguen ustedes a pie. Ahí si algo no les quedo muy claro pues escríbame al correo electrónico mucahi@gmail.com.

Los dejamos con la información de las imagenes y un pilón de fotografías recientes (otras no tanto) de los maestros de la historieta mexicana, varias de ellas han sido tomadas en los diferentes eventos realizados por el Museo de la Caricatura y la Historieta.

MUSEO DE LA CARICATURA Y LA HISTORIETA
MUCAHI
CHAPULA, MORELOS, MEXICO
BASSOCO

MUÑEQUITA Edición Completa Recopilada Página 201
¿Y CUANDO SERA ESO YA, ABUELITO?
ESO... SOLO DIOS LO SABE, HIJO MIO...
AHORA VAMOS A DORMIR QUE BASTANTE TE HE DESVELADO CONTANDOTE ESTA HISTORIA Y TU MADRE REÑIRA CONMIGO POR TENERTE A LA INTEMPERIE DURANTE TANTO TIEMPO...
SI, ABUELITO, VAMOS..
HASTA MAÑANA, NIÑITO... QUE PASES BUENAS NOCHES...
BUENAS NOCHES, ABUELITO Y GRACIAS POR CONTARME UNA HISTORIA TAN LINDA..
200

Iconografía

Abreviaturas: cg creador gráfico; cl creador literario; dir director; ed editorial; ppcti Publicada en Puros Cuentos, Tomo I; pramlhm Publicada en la Revista Artes de México, No. 158.

Página 6. **Fantomas**, cl Guillermo Mendizábal Lizalde, cg Rubén Lara y Romero, ed Novaro, 1969. **Paquito Presenta la Familia Burrón**, cg y cl Gabriel Vargas, ed Panamericana, 1966. **Los Supermachos**, cg y cl Eduardo Del Rio Rius, ed Posada, 1966. **Memín Pinguín**, cl Yolanda Vargas Dulché, cg Sixto Valencia Burgos, ed EDAR, 1965.

Página 7. **Pepín**, dir José García Valseca, ed Panamericana, 1943. **Chamaco Chico**, dir Ignacio Herrerías, ed Publicaciones Herrerías, 1942.

Página 8. **Paquín**, Ed Editora de Periódicos y Revistas SCL, 1957. **Los Supersabios**, cg y cl Gemán Butze, ed Publicaciones Herrerías, 1959. **Santo El Enmascarado de Plata**, dir José G. Cruz, 1952.

Página 9. **Chanoc Aventuras de Mar y Selva**, cg Angel Mora, cl Pedro Zapiain, ed Publicaciones Herrerías, 1962. **Aventuras de Viruta y Capulina**, cg Héctor Macedo, cl Ángel Morales, ed Editormex, 1965.

Página 10. **Burrerías**, cg José Cabezas, cl Oscar González Guerrero, ed Editormex, 1968. **Lagrimas Risas y Amor**, cl Yolanda Vargas Dulché, cg Antonio Gutiérrez, ed EDAR, 1971.

Página 11. **Dibujo** de Eduardo Soto para el VII aniversario de MUCAHI.

Página 12. **Kalimán**, cg Leopoldo Zea Salas, Cl Modesto Vázquez y Rafael Cutberto Navarro.

Página 13. **Dibujo** de un artista primitivo, por Antonio Gutiérrez, cortesía de la Familia Gutiérrez. **Dibujo** de un Tlacuilo, por Raul Alva.

Página 14. **Alberto Durero** autor anónimo. **Corridista** dibujo de Eduardo Soto.

Página 15. **Epopeya**, ed Novaro, 1971. **Folletín Semanal Payno**, 1919.

Página 16. **Caricatura** de Eduardo Soto, homenaje a José Guadalupe Posada, aparecen Frida Kalo, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Rogelio Naranjo, Rius, Helio Flores, Magú y Borola Tacuche personaje de Gabriel Vargas.

Página 17. **Rafael Lilo**. Publicada en Puros Cuentos, Tomo I, 1988.

Página 18. **Episodio** de Las Aventuras de Adonis, cg y cl Rafael Lilo, ppcti, 1988. **Caricatura** de Juan Bautista Urrutia por FA- CHA. ppcti, 1988.

Página 19. **Aventuras de Ranilla**, cg y cl Juan Bautista Urrutia, ppcti, 1988.

Página 20. **Salvador Pruneda** por Soto. Don Catarino y su Apreciable Familia, cg Salvador Pruneda, cl Hipólito Zendejas, ppcti, 1988.

Página 21. **Andrés Audiffred**, por Soto.

Página 22. **Adelaido El Conquistadir**, cg y cl Juan Arthenack, ppcti, 1988. **Juan Arthenack** por Soto. **Hugo Tilghmann** por Soto.

Página 23. **Chupamirto**, cg y cl Jesús Acosta, ppcti, 1988. **Jesús Acosta** por Soto. **Carlos Neve**, ppcti, 1988.

Página 24. **S. M. Segvndo I, Rey de Moscabia**, cl Hipólito Zendejas, cg Carlos Neve, ppcti, 1988. **Chicharrin y el Sargento Pistolas**, cg y cl Eduardo Guerrero Edwards, pramlhm, 1973. **Torzón**, cg y cl FA-CHA, ppcti, 1988.

Página 25. **Historieta**, cg y cl Gabriel Vargas (1933), ppcti, 1988.

Página 26. **Hal Foster**, fotografía cortesía de Ramón Valdiosera. **Cartonistas** de Pinocho, Alfonso Tirado FATALIDAD, Gabriel Vargas LOS SUPERLOCOS, "ilegible", José G. Cruz REMOLINO,

Ignacio Sierra PASADO QUE REVIVE, Guillermo Marín CUMBRES DE ENSUEÑO, "ilegible" CHUT Y GOL, Manuel Monterrubio EL PULPO MECANICO, Ramón Valdiosera LARRY, "ilegible" INGENUO RICARDIN, Antonio Gutiérrez DON PROVERBIO, Leopoldo Zea Salas ALMA DE BARRIO, Arturo Casillas JOHN EL NEGRO, Aberto Cabrera, ALMAS DE NIÑO. Foto cortesía de Ramón Valdiosera.

Página 28. **Foto** que ilustra el tamaño de Pepín y Chamaco, con relación a un diario.

Página 29. **Paquín**, portada dibujada por José Suárez Lozano, 1948.

Página 30. **Paquita**, dir José García Valseca, ed Juventud, 1937

Página 31. **Pepín** No. 142, portada El Fantasma, cg y cl Lee Falk, ed Juventud, 1938. **Pepín** No. 64, portada El Flechador del Cie o, cg y cl Alfonso Tirado, ed Juventud, 1937.

Página 32. **Historieta** de Charros, cg c A. Mariño, publicada en Pepín No. 142, 1937,.

Página 33. **Brenty**, cg cl Jose G. Cruz, historieta publicada en Pepín No. 110, 1938.

Página 34. **Alex**, cl Ramón Valdiosera, cg Naro, publicado en Chamaco Chico, No. 856, 1940. **El ladrón de Bagdad**, cl Ramón Valdiosera, cg M. Monterrubio, publicado en Chamaco Chico, No. 1393, 1943.

Página 35. **Caretas**, cl Elia Derzell, cg J. Cárdenas, Chamaco No. 2257, julio 15 de 1945. **Los Supersabios**, cg y cl Germán Butze, Chamaco No. 2259, julio 17 de 1945.

Página 36. **Alonso Tirado**, pramlhm, 1973. **El Flechador del Cielo**, cg y cl Alfonso Tirado, Pepín No. 110, Abril 5 de 1938.

Página 37. **German Butze**, pramlhm, 1973. **Los Supersabios**, cg cl Germán Butze. **Drake**, cg y cl Ignacio Sierra, Chamaco No. 1385, enero 20 de 1943.

Página 38. **Drake**, Paquín 1937, cg y cl Ignacio Sierra. **Adolfo Mariño**, pramlhm, 1973. Fragmento de Historieta de Charros, cg cl A. Mariño, publicada en Pepín No. 142, 1937. **Rafael Araiza**, cortesía de Ulises Mavridis.

Página 39. **A Batacazo Limpio**, cg y cl Rafael Araiza, Chamaco No. 2952, junio 25 de 1947. **El Ladrón de Bagdad**, cl Ramón Valdiosera, cg M. Monterrubio, publicado en Chamaco Chico, No. 1393, 1943. **Alex**, cl Ramón Valdiosera, cg Naro, publicado en Chamaco Chico, No. 856, 1940.

Página 40. **Gaspar Bolaños** caricatura por Germán Butze. **Rolado El Rabioso**, cg y cl Gaspar Bolaños, Chamaco No. 2958, 1947. **Bismark Mier**, pramlhm, 1973.

Página 41. **Padrinos y Vampiresos**, cg y cl Bismark Mier, Chamaco, 1945. **Yo soy Rielero**, cg J. Cárdenas, cl Guillermo de la Parra, Chamaco No. 2940, junio 13 de 1947. **Los Superlocos**, cg y cl Gabriel Vargas, Pepín No. 1749, enero de 1944.

Página 42. **Gabriel Vargas y Héctor Macedo** fotografía cortesía de familiares de Héctor Macedo. **Pinocho**, cg y cl Gabriel Vargas, Pinocho, 1942. **Los Superlocos**, cg y cl Gabriel Vargas, Pepín, 1942.

Página 43. **Jose G. Cruz**, pramlhm, 1973. **Revancha**, fotonovela de José G. Cruz, 1945. **Joaquinillo**, cg A. casilla, cl Roberto Reynoso, Pepín, 1945.

Página 44. **Arturo Casillas**, María Félix, Antonio Gutiérrez, Eduardo Martínez y Carlos del Paso, Pepín, 1945.

Página 45. **Joaquín Cervantes Bassoco**, autoretrato. **Los Amantes de Venecia**, cg Cervantes Bassoco, cl Michel Zevaco, 1940. **Pirata Negro** en Tirando a Gol, cg y cl Cervantes Bassoco, Chamaco No. 2064, enero 3 de 1945.

Página 46. **Cruz Gitana**, cg Antonio Gutiérrez, cl Yolanda Vargas Dulché, Pepín No. 5164, enero 23 de 1953. **Don Proverbio**, cortesía de los familiares de Antonio Gutiérrez.

Página 47. **Yolanda Vargas** Dulché y Leopoldo

Zea Salas, foto cortesía de los familiares de Leopoldo Zea. **Alma de Barrio**, cg Leopoldo Zea Salas, cl Yolanda Vargas D., Pepín, 1943. **Almas de Niño**, cg Alberto Cabrera, cl Yolanda Vargas Dulche, Pepín, 1945.

Página 48. **Majestad Negra**, cg Sea tiel Alatriste, cl Guillermo de la Parra, Chamaco, 1949. **El Hijo del Faraón**, cl Luis G. Otero, cg Constantino Nava J., Paquín, 1937, pramlhm, 1973.

Página 49. **Eduardo Martínez** Carpinteyro, pramlhm, 1973. Corazón del Norte, cg y cl Eduardo Martínez , Pepín No. 1624, agosto 24 de 1943. **Guillermo Marín**, pram hm, 1973. Cumbres de Ensueño, cg y cl Guillermo Mar´n, Pepín, diciembre 29 de 1943.

Página 50. **El monje Loco**, cl Carlos Rivero del Prado, cg Juan Reyes Béiker, Chamaco No. 1342, diciembre 8 de 1942. **Taburay**, cg y cl Béiker, Chamaco No. 2952, junio 25 de 1947. **Pancho Flores**, Esto, 1943.

Página 51. **Gitanillo**, cg y cl Francisco Flores. Pepín No. 1451, marzo 4 de 1943.

Página 52. **Sealtiel Alatriste** Batalla, pramlhm, 1973. **Francisco Flores** y Ramón Valdiosera toreando, foto cortesía de Ramon Valdiosera.

Página 53. **Escuadrón 201**, cg y cl Sealtiel Alatriste, Chamaco No. 2154, abril 3 de 1945. **Daniel López**, pramlhm, 1973. **Pinceladas**, cg y cl Daniel López, Chamaco No. 2949, junio 22 de 1947

Página 54. **Francisco Galindo**, pramlhm, 1973. **Llamaradas de Pasión**, portada, pintura de Francisco Galindo, cortesía Sixto Valencia. **Narayanath Salazar**, pramlhm, 1973. **Oreja y Rabo**, cl Ramón Valdiosera, cg Naro, Pepín No. 1406, enero 18 de 1943. **Relampago Kid**, cl Ramón Valdiosera, cg Naro, Pepín No. 1451, marzo 4 de 1943.

Página 55. **El Tigre de Guanajuato**, cl Laura Bolaños, cg Humberto Márquez, Chamaco 2951, junio 24 de 1947. **Bruto**, cg Zótico Fonseca, cl Guillermo de la Parra, Chamaco, 1950.

Página 56. **Ídolos del Barrio**, cg y cl José Suarez, Chamaco No. 3895, enero 24 de 1950.

Pagina 57. **El Sr. Burrón** o Vida de Perro, cg y cl Gabriel Vargas, Pepín No. 5163, enero 24 de 1953. **La Clínica del Dr. Hueco**, cg ycl Bismark Mier, Chamaco, 1950.

Página 58. **Vidas Ejemplares** No. 34, cg Antonio Cardoso, cl Carlos de María y Campos y Javier Peñaloza, ed Ediciones Recreativas SA, febrero 1 de 1957. **Tarzán** No. 109, cl Edgar Rice Burroughs, ed Sociedad Editora America S.A., 1960.

Página 59. **Muñequita**, ed Ediciones José G. Cruz, 1952. **El Halcón del Caribe**, cg y cl Francisco Flores, Muñequita, 1952. **El Caid**, cg Sealtiel Alatriste, cl Deifilia L. Trujeque, El Libro Mensual, 1954.

Página 60. **Los Supersabios** No. 142, cg y cl Germán Butze, ed Publicaciones Herrerías, 1959. **Chanoc** No. 319, cg Angel Mora, cl Pedro Zapiain, ed Publicaciones Herrerías, 1965.

Página 61. **El Pirata Negro**, Wama y Pies Planos, cg y cl Joaquín Cervates Bassoco, **El Poca Luz**, cg y cl Bismark Mier, **Aguila Roja**, cg y cl Leopoldo Zea Salas, ed Corporacion Editorial Mexicana, 1953-1958.

Página 62. **Rolando el Rabioso**, cg y cl Gaspar Bolaños, ed Corporación Editorial Mexicana, 1953-1958. **Don Proverbio**, cg y cl Antonio Gutiérrez, cortesía de la familia Gutiérrez.

Página 63. **Tesoros** No. 83, dir Ramón Valdiosera, varios artistas, abril 17 de 1953. **Biografías Selectas** No. 104, cg Antonio Gutiérrez, cl Francisco de la Paz, ed EDAR, octubre 22 de 1960. **Ayúdeme Doctora** Corazón fotonovela, portada Heladio Vearde, ed EDAR, junio 20 de 1962. **Milagros de Cristo**, cl Francisco Gurza, cg Sixto Valencia, ed EDAR, diciembre 7 de 1960.

Página 64. **Chavalillo**, cg y cl Francisco Flores, 1957. **El Halcón Negro**, cg y cl Marvel Comics, ed La

Prensa 1952.

Página 65. **Tawa** El hombre Gacela, cg y cl Joaquín Cervantes Bassoco. Ed EDAR, 1959.

Página 66. **Paquito** presenta La Familia Burrón, cg y cl Gabriel Vargas, ed Panamericana, 1972. **Aventuras de Viruta y Capulina** No. 196, cg Héctor Macedo, cl Ángel Morales, ed Editormex, enero de 1966.

Página 67. **La Familia Burrón** No. 1, cg y cl Gabriel Vargas, ed G y G, septiembre 15 de 1978.

Página 68. **Laura Bolaños** Foto Eduardo Soto. **Los Supersabios** No. 4, cg y cl Germán Butze, ed JOMA, abril 18 de 1969.

Página 69. **Angel Mora**, pramlhm, 1973. **Alma Grande** No. 1, cg José Suárez, cl Pedro Zapiain, ed Publicaciones Herrer´as, junio 3 de 1961.

Página 70. **José Suarez Lozano** autocaricatura. **Pepe Sport** No, 1, cg y cl José Suarez Lozano, ed Capricornio, mayo 1 de 1965. **Mini Terror** no. 574, ed EDAR, 1977.

Página 71. **Memín Pinguín** No. 161, cl Yolanda Vargas, cg Sixto Valencia, ed EDAR, marzo 14 de 1967. **Lagrimas Risas** y Amor No. 333, cg Antonio Gutiérrez, cl Yolanda Vargas Dulché, ed EDAR, junio 2 de 1969.

Página 72. **Fuego** No. 16, cl Miguel Miranda, cg Antonio Gutiérrez, Jorge Aviña y otros, ed EDAR, 1972. **Rarotonga**, cl Guillermo de la Parra, cg Antonio Gutiérrez, ed EDAR, agosto 18 de 1973.

Página 73. **Daniel Muñoz** con dibujantes de EDAR, cortesía de familia Muñoz. **El Viejo**, cl Guillermo de la Parra, cg Héctor García, ed EDPA, marzo 18 de 1970. **Cartel** de la película Rubí, 1970.

Página 74. **El Valiente** fotonovela, ed José G. Cruz, 1965. **Tesoro de Cuentos Clásicos**, ed Novaro, 1965 y 1968

Página 75. **Mujeres Celebres**, cl Javier Peña oza, cg Delia Larios, portada Ruy, ed Novaro, julio 1 de 1962. **Historia del Pueblo Mexicano**, ed Novaro 1969. **Hermelinda Linda**, cg José Cabezas, cl Oscar González Guerrero, cortesía José Cabezas.

Página 76. **José Cabezas** y Fusto Buendía modelo de Hermelinda Linda, foto cortesía de José Cabezas. **El Tío Porfirio** No. 1, cg Héctor Macedo, cl Ángel Morales, ed Editormex, abril de 1967.

Página 77. **El Payo**, cl Guillermo Z. Vigil, ed SENDA, octubre 16 de 1984. **Torbellino**, ed SENDA, 1974.

Página 78. **Revistas** de Editorial Latinoamericana, **Tradiciones y Leyendas de la Colonia**, 1972. **Teresa**, 1965. **La Dama de las Camelias**, cg Ignacio Palencia, 1964. **El Caballo del Diablo**, cg Hnos. Tovar, 1979.

Página 79. **Kalimán**, cg Crisvel, cl Modesto Vásquez y Rafael Cutberto Navarro, promocional 1968. **La Tremenda Corte**, ed Promotora K, agosto 21, 1968. **Rayo de Plata**, cg A. Mariño, cl Clemente Uribe, ed Promotora K, octubre 19 de 1966.

Página 80. **Los Supermachos**, cg y cl Eduardo del Rio Rius, ed Meridiano, 1965.

Página 81. **Revista El Metiche** No. 48, director Eduardo Soto, junio de 1999.

Página 82. **Guillermo Mendizábal** Lizalde, foto publicada en la revista Proceso, 2003. **Los Agachados**, cg y cl Eduardo del Río Rius, ed Posada, 1968.

Página 83. **Dibujo** de Rubén Lara "Cosme", DUDA No. 66, ed Posada, Octubre 4 de 1972

Página 84. **Waffles Mofles y Cía**. No. 1, cg y cl Emilo Abdalá "AB", ed Posada, marzo 18 de 1969. **Los Agachados** de Rius, cg y cl Eduardo del Rio Rius, ed Posada, enero 19 de 1977.

Página 85. **El Libro Vaquero**, portada Jorge Aviña, director Rafael Márquez, ed Novedades Editores, 2002.

Página 86. **Blue Demon** No, 48, portada Rafael Gallur, cl J.J. Sotelo, cg A. Ñique, ed EJEA, septiembre 20 de 1988. **Parchis**, cl Oscar González

Loyo, cl Alfonso Samaniego, ed Proyección, diciembre 23 de 1982.

Página 87. **Sósimo Memelas**, cg y cl Daniel Benítez, El mi chistes, 1985. **¡VIVA VILLA!** No. 6, cl Daniel Muñoz, cg Antonio Cardoso, portada Luis Rey, ed Toukán, febrero 18 de 2000. **Serpiente Desplumada** No. 32, cl J.J. Sotelo, cg Sixto Valencia, ed Toukán, enero 15 de 1998. **Místico**, cl José Herrera, cg Alberto Maldonado, portada Oscar Bazaldúa, Iván Santillan, ed Toukan, 2006.

Página 88. **Pistolero** No. 70, cl Chimal, cg Mario Guevara, Manuel Martínez, portada R. Galur e I. Santillán, ed Mango, febrero 22 del 2005. **El Pantera** No. 1, cl Daniel Muñoz, cg Juan Alva, portada Benjamín Orozco, ed VID, marzo 19 de 1980.

Página 89. **Samuray** No. 852, cl Ignacio Underwood, cg Rubén Lara, ed VID, 2000.

Página 90. **El Halcón del Caribe** de Francisco Flores para Muñequita de José G. Cruz, 1952.

Pilón fotográfico

Homenaje a Sixto Valencia, Ángel Mora, Daniel López y Ramiro Zittle, Cuautla, Morelos, 1999.

En la foto Ramiro Zittle hijo, Rodolfo Anrubio, Pedro Alonso, Eduardo Soto, Mario Garcés Humberto Castrujita, Julio Coiffet, René Anrubio, Sixto Valencia, Angel Mora, Alfredo Tenorio Mendoza, Quezada y Humberto Morales.

Homenaje a Joaquín Cervantes Bassoco, Antonio Gutiérrez, Rubén Lara y Ramón Valdiosera, en los bajos del Palacio Municipal de Cuautla, Morelos. Abajo Lara, Bassoco, Sixto y Gutiérrez, inaugurando el MUCAHI, diciembre de 2000.

Zenaido Velazquez, un integrante del equipo Pegaso. Rubén Lara,Sixto Valencia, Benjamin Orozco, Jorge Aviña, Juan Alva, Antonio Gutierrez, Olivia Soto, Alejandro Perez Garduño PEGASO, Benjamín Orozco Jr., Abajo inetegrates del equipo Pegaso y Eduardo Soto, inauguración de Museo de la Caricatura y la Historieta, MUCAHI, diciembre de 2000.

Soto, Francisco Ortega actual presidente de la Sociedad mexicana de Historietistas, Arturo León, Quezada II, Arturo Said y Velazquez Fraga en el Cafe La Habana, DF.

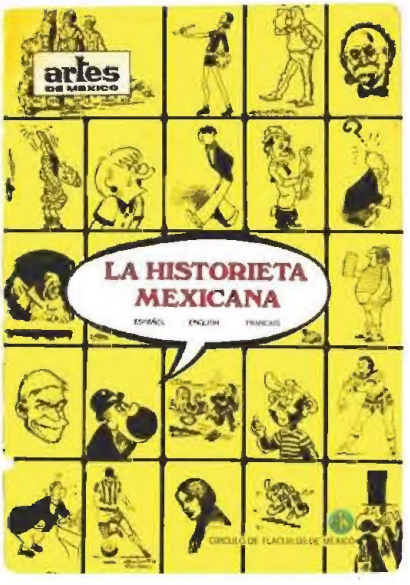
Laura Bolaños, Susy Romero, la hija e Leopoldo Zea con historietistas del Estudio Ka-boom

Jorge Aviña y Ramón Valdiosera en el VII Anversario del MUCAHI.

A la derecha, Sixto, José Cabezas y José Anguiano en el MUCAHI

Celebrando el **VII Aniversario del Museo de la Caricatura y la Historieta**. Arriba: Sixto Valencia (Memín Pinguín), Ruben Lara (Fantomas), Galaviz Yeverino (promotor), Francisco Ortega (El Libro Vaquero), Oscar Bazaldúa (Místico), Oscar González Guerrero (co-creador de Hermelinda Linda), Angel Mora (Chanoc), Susy Romero (K-boom), María Luisa López (argumentista), Jorge Rodríguez (Jesús), Jorge Aviña (El Libro Vaquero), J. Luis Durán (El Hombre Araña), un invitado, Laura Bolaños (escritora), Pedro Barrios (coleccionista), Héctor García (Los Bandidos del Río Frío), José Cabezas (creador gráfico de Hermelinda Linda y Aniceto Verduzco), Zenaido Velázquez (Las momias de Guanajuato). Abajo: Héctor Macedo hijo (su papa fue dibujante de Viruta y Capulina), Los seis siguientes son del Estudio Ka-boom comandado por Oscar González Loyo (Karmatrón), Everardo Ferrer (colaborador de Supercomics.com), sigue la hija de Leopoldo Zea Salas (Kaliman), Eduardo Soto (El Metiche) director del MUCAHI, sigue el cuñado de Joaquín Cervantes Bassoco (TAWA, El Pirata Negro), Enrique Quezada (Mil chistes).

Foto: Asveide Valle. Cuautla, Morelos, Domingo 9 de diciembre de 2007.



Bibliografía

Artes de México No. 158, Año XIX, "La Historieta Mexicana", en Español, Ingles y Francés, Círculo de Tlaculios e México. José Suárez Lozano, Rosalva de Valdés, Yolanda Vargas Dulché, Javier Reynag, Jorge Pérez Valdéz, México, 1973.

Puros Cuentos, La Historia de la Historieta en México 1874-1934. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Museo Nacional de Culturas Populares. Editorial Grijalbo. Juan Manuel Aurrecoechea y Armando Bartra. México, 1988.

Puros Cuentos, La Historia de la Historieta en México 1934-1950. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Museo Nacional de Culturas Populares. Editorial Grijalbo. Juan Manuel Aurrecoechea y Armando Bartra. México, 1993.

Gabriel Vargas, cronista gráfico. Tesis para obtener la Licenciatura en Comunicación Gráfica presentada por Maira Mayola Benítez Carrillo. Escuela Nacional de Artes Plasticas, UNAM, México, 2007.